

مكتبة الأسيرة

روائع التراث

الأفغانى

للأصفهاني



الهيئة
المصرية
العامة
للكتاب

مكتبة الأسيرة
الأفغانى
للأصفهاني
١٩٩٦

المختار من الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني



مهرجان القراءة للجميع ٩٦
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك
(روائع التراث)

المختار من الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني	الجهات المشتركة: جمعية الرعاية المتكاملة المركزية وزارة الثقافة وزارة الإعلام وزارة التعليم وزارة الحكم المحلي المجلس الأعلى للشباب والرياضة التنفيذ: هيئة الكتاب
لوحة الغلاف للفنان جمال قطب	
تصميم الغلاف الانجاز الطباعي والفني محمود الهندي	

المختار من الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني

اختيار وتقديم

د. سمير سرحان د. محمد عناني

على سبيل التقديم . . .

لأن المعرفة أهم من الثروة وأهم من القوة فى عالمنا المعاصر وهى الركيزة الأساسية فى بناء المجتمعات لمواكبة عصر المعلومات.. من هنا كان مهرجان القراءة للجميع دلالة على الرغبة الطموحة فى تنمية عالم القراءة لدى الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً ورجالاً ونساءً..

وكان صدور مكتبة الأسرة ضمن مهرجان القراءة للجميع منذ عام ١٩٩٤ إضافة بالغة الأهمية لهذا المهرجان كأضخم مشروع نشر لروائع الأدب العربى من أعمال فكرية وإبداعية وأيضاً تراث الإنسانية الذى شكل مسيرة الحضارة الإنسانية مما يعتبر مواجهة حقيقية للأفكار المدمرة.

هكذا كانت مكتبة الأسرة نافذة مضيئة لشباب هذه الأمة على منافذ الثقافة الحقيقية فى الشرق والغرب وعلى ما أنتجته عبقرية هذه الأمة عبر مسيرتها التنويرية والحضارية..

إن مئات العناوين وملايين النسخ من أهم منابع الفكر والثقافة والإبداع التى تطرحها مكتبة الأسرة فى الأسواق بأسعار رمزية أثبتت التجربة أن الأيدى تتخاطفها وتنتظرها فى منافذ البيع ولدى باعة الصحف لهو مظهر حضارى رائع يشهد للمواطن المصرى بالجدية اللازمة والرغبة الأكيدة فى الإسهام فى ركب الحضارة الإنسانية على أن يأخذ مكانه اللائق بين الأمم فى عالم أصبحت السيادة فيه لمن يملك المعرفة وليس لمن يملك القوة.

د. سمير سرحان

تصدير

هذه صفحات مختارة من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني وهي مختارة بعناية لكي تمثل أسلوب تقديمه للشعراء، وقد اختارت مكتبة الأسرة ثلاثة من أشهر شعراء العصر الأموي هم الأخطل وجريز والفرزدق، إلى جانب الراعي، بسبب ارتباطه بجريز، وقد جمعت المادة من عدة أجزاء من هذا الكتاب الرائع، مع منتخبات من أشعارهم، وشرح موجزة في الهامش لما يحتاج إلى الشرح من المفردات أو الإشارات التي قد تستعصى على قارئ اليوم .

وقد اعتمدنا في الاختيار على الطبعة المحققة التي نشرتها هيئة الكتاب، وراعينا في التجريد، ما اتبعه واصل الحموي في كتابه تجريد الأغاني من حذف حلقات السند الطويلة (العنعنات) والاكتفاء بالمصدر الأخير حتى نتمكن من جمع أكبر قدر من المادة في المساحة المحدودة المتاحة.

وتأمل مكتبة الأسرة، أن يجد كل قارئ لهذه المختارات نماذج حية للكتابة النقدية والتاريخية في ذلك الكتاب الذي يعتبر من أفصح ما أخرجته قرائح أبناء العربية في أي عصر من العصور، وأن تحفز هذه المختارات من يقرأها على قراءة الكتاب نفسه .

مكتبة الأسرة

الأخطل

(الأغاني : ٨ ص : ٢٨٠ وما بعدها
١١ ص : ٦١ وما بعدها
١٢ ص : ١٩٨ وما بعدها)

هو غِيَاثُ بْنُ غَوَّثِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ
عَمْرِو بْنِ غَنَمِ بْنِ تَغْلِبٍ ... والأخطل لقبٌ غلب عليه .. عن أبي
عُبَيْدَةَ أَنَّ السَّبَبَ فِيهِ أَنَّهُ هَجَا رَجُلًا مِنْ قَوْمِهِ فَقَالَ لَهُ : يَا غُلَامُ،
إِنَّكَ لَأَخْطَلُ، فَغَلِبْتَ عَلَيْهِ ... وَقَالَ غَيْرُ أَبِي عُبَيْدَةَ: إِنَّ كَعْبَ بْنَ
جُعَيْلٍ كَانَ شَاعِرَ تَغْلِبٍ، وَكَانَ لَا يَأْتِي مِنْهُمْ قَوْمًا إِلَّا أَكْرَمُوهُ
وَضَرَبُوا لَهُ قُبَّةً، حَتَّى إِذَا كَانَتْ تُمَدُّ لَهُ حِبَالُ بَيْنٍ وَتَدِينُ فُتْمُلًا لَهُ
غَنَمًا. فَأَتَى فِي مَالِكِ بْنِ جُشَمٍ فَفَعَلُوا ذَلِكَ بِهِ، فَجَاءَ الْأَخْطَلُ،
وَهُوَ غُلَامٌ، فَأَخْرَجَ الْغَنَمَ وَطَرَدَهَا، فَسَبَّهَ عُتْبَةَ (بَنُ الزَّعَلِ) وَرَدَّ
الْغَنَمَ إِلَى مَوَاضِعِهَا، فَعَادَ وَأَخْرَجَهَا، وَكَعْبٌ يَنْظُرُ إِلَيْهِ، فَقَالَ :
إِنَّ غُلَامَكُمْ هَذَا لَأَخْطَلُ - وَالْأَخْطَلُ : السَّفِيهِ - فَغَلِبَ عَلَيْهِ . وَلَجَّ
بَيْنَهُمَا الْهَجَاءُ، فَقَالَ الْأَخْطَلُ فِيهِ :

سُمِّيتَ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمِّي الْجُعَلَ
وَإِنْ مَحَلُّكَ مِنْ وَائِلٍ مَحَلُّ الْقُرَادِ مِنْ إِسْتِ الْجَمَلِ

فَقَالَ كَعْبٌ : قَدْ كُنْتُ أَقُولُ لَا يَقْهَرُنِي إِلَّا رَجُلٌ لَهُ ذِكْرٌ وَنَبَأٌ
وَلَقَدْ أَعَدَدْتُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِأَنْ أَهْجِيَ بِهِمَا مَنْذُ كَذَا وَكَذَا، فَغَلَبَ
عَلَيْهِمَا هَذَا الْغَلَامُ.

وَكَانَ نَصْرَانِيًّا مِنْ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ^(١)، وَمَحَلُّهُ فِي الشَّعْرِ أَكْبَرُ
مِنْ أَنْ يَحْتَاجَ إِلَى وَصْفٍ. وَهُوَ وَجَرِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ طَبَقَةٌ وَاحِدَةٌ،
فَجَعَلَهَا ابْنُ سَلَامٍ أَوَّلَ طَبَقَاتِ الْإِسْلَامِ. وَلَمْ يَقَعْ إِجْتِمَاعٌ عَلَى
أَحَدِهِمْ أَنَّهُ أَفْضَلُ، وَلَكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ طَبَقَةٌ تَفْضِلُهُ عَلَى الْجَمَاعَةِ.

عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ : جَاءَ رَجُلٌ إِلَى يُونُسَ فَقَالَ لَهُ : مَنْ
أَشْعَرُ الثَّلَاثَةِ ؟ قَالَ : الْأَخْطَلُ. قُلْنَا : مَنْ الثَّلَاثَةُ ؟ قَالَ : أَيُّ ثَلَاثَةٍ
ذُكِرُوا فَهُوَ أَشْعَرُهُمْ، قُلْنَا : عَمَّنْ تَرَوِي هَذَا ؟ قَالَ : عَنْ عِيسَى بْنِ
عَمْرِ وَابْنِ أَبِي إِسْحَاقَ الْحَضْرَمِيِّ وَأَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ
وَعَنْبَسَةَ الْفِيلِ وَمَيْمُونِ الْأَقْرَنِ الَّذِينَ مَاشُوا الْكَلَامَ وَطَرَقُوهُ^(٢)
... فَقُلْتُ لِلرَّجُلِ : سَلْهُ وَيَأَيُّ شَيْءٍ فَضَّلُوهُ ؟ قَالَ : بِأَنَّهُ كَانَ
أَكْثَرَهُمْ عِدَدَ طَوَالٍ جِيَادٍ لَيْسَ فِيهَا سَقَطٌ وَلَا فَحْشٌ، وَأَشَدَّهُمْ
تَهْذِيبًا لِلشَّعْرِ .

(١) الْجَزِيرَةُ : يُرَادُ بِهَا الْجَزِيرَةُ الشَّامِيَّةُ أَوْ جَزِيرَةُ أَقُورَ بَيْنَ الْفُرَاتِ وَدِجْلَةَ .
(٢) مَاشَى الْكَلَامَ : خَلَطَهُ . طَرَقَ الصَّرْفُ : ضَرَبَهُ بِالْمَنْدَفَةِ ، أَرَادَ أَنَّهُمْ خَبَرُوا الْكَلَامَ
وَتَمَيَّزَ جَيِّدُهُ مِنْ رَدِيئِهِ .

عن الأصمعيّ : أن الأخطل كان يقول تسعين بيتاً ثم يختار منها ثلاثين فيطيرها (١).

الحسين بن يحيى عن حمّادٍ قال : سئل حمّادُ الراوية عن الأخطل فقال : ما تسألوني عن رجلٍ قد حَبَّبَ شعره إلى النصرانيّة!

قال إسحاق: وحدّثني أبو عُبَيْدَةَ قال : قال أبو عمرو : لو أدرك الأخطلُ يوماً واحداً من الجاهليّة ما قدّمت عليه أحداً.

قال الأصمعيّ: قيل لجريّر : ما تقول في الأخطل؟ قال : كان أشدّنا اجتزاءً بالقليل، وأنعتنا للحمر والخمر .

عن سِماك بن حرب : أن الفرزدق دخل الكوفة فلقيه ضوء بن اللّجلاج فقال له : من أمدح أهل الإسلام؟ فقال له: وما تُريد إلى ذلك ؟ قال : تمارينا فيه. قال : الأخطل أمدح العرب.

قال أبو عبيدة: وكان أبو عمرو يشبه الأخطل بالنابغة لصحّة شعره.

عند أبي عُبَيْدَةَ قال :

قال رجلٌ لأبي عمرو: يا عجباً للأخطل! نصرانيٌّ كافرٌ يهجو المسلمين! فقال أبو عمرو: يالْكُحُّ. لقد كان الأخطل يجيءُ وعليه

(١) يطيرها : يذيعها .

جُبَّةُ خَزٍّ وَحِرْزُ خَزٍّ، فِي عُنُقِهِ سِلْسِلَةٌ ذَهَبٌ فِيهَا صَكِيبٌ ذَهَبٌ
تَتَفُضُّ لِحِيَّتُهُ خَمْرًا حَتَّى يَدْخُلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ بِغَيْرِ
إِذْنٍ.

عن عُمر بن شَبَّة قال :

كَانَ مِمَّا يُقَدَّمُ بِهِ الْأَخْطَلُ أَنَّهُ كَانَ أَخْبَثَهُمْ هَجَاءً فِي عَفَافٍ
عَنِ الْفَحْشَى. وَقَالَ الْأَخْطَلُ: مَا هَجَوْتُ أَحَدًا قَطُّ بِمَا تَسْتَحْيِ
الْعِذْرَاءُ أَنْ تُنْشِدَهُ أَبَاهَا .

عن أَبِي عبيدة قال :

كَانَ يُونسُ بْنُ حَبِيبٍ وَعِيسَى بْنُ عُمَرَ وَأَبُو عَمْرٍو يَفْضُلُونَ
الْأَخْطَلَ عَلَى الثَّلَاثَةِ .

عن خالد بن كلثوم قال : قال عبد الملك للفرزدق : مَنْ أَشْعَرُ
النَّاسِ فِي الْإِسْلَامِ؟ قَالَ : كِفَاكُ بَابِنِ النُّصْرَانِيَّةِ إِذَا مَدَحَ .

● صلته بالأمويين وولاتهم

عن علي بن مجاهد قال :

قال الأخطل لعبد الملك : يا أمير المؤمنين، زعم ابنُ المِرَاغَةِ
أَنَّهُ يَبْلُغُ مِدْحَتَكَ فِي ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، وَقَدْ أَقَمْتُ فِي مِدْحَتِكَ:

خَفَّ الْقَطِينُ فَرَاخُوا مِنْكَ أَوْ بَكَرُوا

سنة فما بلغت كل ما أردت. فقال عبد الملك: فأسمعناها يا
أخطل، فأنشده إياها، فجعلت أرى عبد الملك يتناول لها، ثم قال:
ويحك يا أخطل! أتريد أن أكتب إلى الآفاق أنك أشعر العرب؟
قال: أكتفى بقول أمير المؤمنين. وأمر له بجفنة كانت بين يديه
فمكنت دراهم وألقى عليه خلعاً، وخرج به مولى لعبد الملك على
الناس يقول: هذا شاعر أمير المؤمنين، هذا أشعر العرب .

* عن هشام بن سليمان المخزومي :

أن الأخطل قدم على عبد الملك، فنزل على ابن سرحون (١)
كاتبه، فقال عبد الملك: على من نزلت؟ قال: على فلان . قال :
قاتلك الله! ما أعلمك بصالح المنازل! فما تريد أن يُنزلك (٢)؟
قال: درمك (٣) من درمكم هذا ولحم وخمر من بيت رأس (٤)
فضحك عبد الملك ثم قال له : ويلك! وعلى أي شيء اقتتلنا إلا
على هذا! ثم قال: ألا تسلم فنفرض لك في الفىء (٥) ونعطيك
عشرة آلاف؟ قال : فكيف بالخمر؟ قال : وما تصنع بها وإن
أولها لمراً وإن آخرها لسكراً. فقال: أما إذ قلت ذلك فإن بين
هاتين لمنزلة ما ملكك فيها إلا كعلقة (٦) ماء من الفرات
بالإصبع. فضحك ثم قال: ألا تزور الحجاج؟ فإنه كتب

(١) ضبط اسمه في الطبري: سرجون.

(٢) ينزلك: يقدم لك النزل وهو ما يهيأ للضيف من الطعام وغيره .

(٣) الدرمة: لباب الدقيق الأبيض .

(٤) بيت رأس: قرية في الأردن مشهورة بخمرها .

(٥) في بعض النسخ: في ألفين وأراها أجود لأنه أراد أنه سيفرض له عطاء سنوياً قدره ألفان .

(٦) العلة : ما يتبلغ من طعام وهي اللعجة .

يَسْتَزِيرُكَ. فَقَالَ : أَطَائِعُ أَمْ كَارِهِ؟ قَالَ: بَلْ طَائِعٌ. قَالَ: مَا كُنْتُ
لَاخْتَارُ نَوَالِكَ عَلَى نَوَالِكَ وَلَا قُرْبِيهِ عَلَى قُرْبِكَ، إِنَّنِي إِذَا كَمَا قَالَ
الشاعر:

كُـمْبِتَاعٍ لِيَرْكَبَهُ حِمَاراً تَخِيَّرَهُ عَنِ الْفَرَسِ الْكَبِيرِ
فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَأَمَرَهُ بِمَدْحِ الْحَجَّاجِ، فَمَدَحَهُ
بقوله:

صَرَمْتُ حِبَالَكَ زَيْنَبَ وَرَعُومَ وَبَدَا الْمُجْمَعُ مِنْهُمَا الْمَكْتَرَمُ (١)
عن أَبِي قُحَافَةَ الْمُرِّيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

دَخَلَ الْأَخْطَلُ عَلَى بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ وَعِنْدَهُ الرَّاعِي، فَقَالَ لَهُ
بَشْرٌ: أَنْتَ أَشْعَرُ أَمْ هَذَا؟ قَالَ: أَنَا أَشْعَرُ مِنْهُ وَأَكْرَمُ فَقَالَ لِلرَّاعِي :
مَا تَقُولُ؟ قَالَ : أَمَا أَشْعَرُ مِنِّي فَعَسَى وَأَمَا أَكْرَمُ فَإِنْ كَانَ فِي
أُمَهَاتِهِ مَنْ وَلَدَتْ مِثْلَ الْأَمِيرِ فَتَنَعَمَ. فَلَمَّا خَرَجَ الْأَخْطَلُ قَالَ لَهُ رَجُلٌ
أَتَقُولُ لَخَالِ الْأَمِيرِ أَنَا أَكْرَمُ مِنْكَ! قَالَ : وَيْلَكَ! إِنَّ أَبَا نَسْطُوسَ
وَضَعَ فِي رَأْسِي كَوْسًا ثَلَاثًا، فَوَاللَّهِ مَا أَعْقَلَ مَعَهَا .

قَالَ : وَدَخَلَ الْأَخْطَلُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فَاسْتَنْشَدَهُ
فَقَالَ: قَدْ يَبِسَ حَلْقِي فَمُرُّ مِنْ يَسْقِينِي . فَقَالَ : اسْقُوهُ مَاءً،
فَقَالَ: شَرَابَ الْحِمَارِ، وَهُوَ عِنْدُنَا كَثِيرٌ. قَالَ : فَاسْقُوهُ لَبَنًا. قَالَ:
عَنِ اللَّبَنِ قُطِمَتْ . قَالَ: فَاسْقُوهُ عَسَلًا. قَالَ : شَرَابُ الْمَرِيضِ.

(١) المجمع: المخفى المخبأ.

قال : فتريد ماذا؟ قال: خمراً يا أمير المؤمنين. قال : أو عهدتني أسقى الخمر، لا أم لك! لولا حرمتك بنا لفعلت بك وفعلت .

فخرج فلقى فرأشاً لعبد الملك فقال : ويلك، إن أمير المؤمنين استنشدني وقد صَحِلَ (١) صوتي، فاسقني شربة خمر. فسقاه. فقال: اعد له بآخر، فسقاه آخر، فقال : تركتهما يعتركان في بطني، اسقني ثالثاً. فقال: تركتني أمشي على واحدة، اعدل ميلي برابع، فسقاه رابعاً، فدخل على عبد الملك فأنشده:

خَفَ القَطِينُ فراحُوا منك أو بكرُوا

وَأزعجتهم نَوَى في صَرْفِها غَيْرُ (٢)

فقال عبد الملك: خذ بيده يا غلام فأخرجه، ثم ألق عليه من الخلع ما يغمره، وأحسن جائزته، وقال: إن لكل قوم شاعراً، وإن شاعر بني أمية الأخطل .

* عن معن بن خلاد عن أبيه قال :

لما استنزل عبد الملك زُفَر بن الحارث الكلابي من قرقيسيا (٣)، أقعده معه على سرير، فدخل ابن ذى الكلاع (٤)، فلما نظر إليه مع عبد الملك على السرير بكى، فقال له : ما

(١) صحل صوتي : ببح .

(٢) خف : ارتحل . القطين . القوم القاطنون . النوى : البعد . غير الدهر : أحداثه وصروفه

(٣) قرقيسيا : بلدة في الجزيرة على الفرات .

(٤) ابن ذى الكلاع : من رجال قبيلة حمير البارزين وشهد صفين مع معاوية .

يُكيك؟ فقال : يا أمير المؤمنين، كيف لا أبكى وسيفُ هذا يقطر من
دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك، ثم هو معك على السرير
وأنا على الأرض ! قال : إني لم أجلسه معي أن يكون أكرم عليّ
منك، ولكن لسانه لسانى وحديثه يعجبني. فبلغت الأخلل وهو
يشرب فقال : أما والله لأقومن في ذلك مقاماً لم يقمه ابن ذى
الكلاع. ثم خرج حتى دخل على عبدالملك، فلماً ملا عينه منه قال :

وكأسٌ مثل عين الديكِ صرفٍ تنسى الشاربين لها العقولاً
إذا شرب الفتى منها ثلاثاً بغير الماء حاول أن يطولاً
مشى قرشيّة لا عيبَ فيها وأرخى من مآزره القُصولاً

فقال له عبدالملك : ما أخرج هذا منك يا أبا مالك إلا خُطّة
في رأسك. قال : أجل والله يا أمير المؤمنين حين تُجلس عدوّ
الله هذا معك على السرير وهو القائل بالأمس :

وقد ينبتُ المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازاتُ النفوس كما هيا (١)

قال : فقبض عبدالملك رجله ثم ضرب بها صدر زُفر
فقلبه عن السرير وقال : أذهب الله حزازات تلك الصدور.
فقال : أنشدك الله يا أمير المؤمنين والعهد الذي أعطيتني فكان
زُفر يقول : ما أيقنت بالموت قط إلا تلك الساعة حين قال
الأخلل ما قال.

(١) الدمنة : آثار الديار والناس. الحزازات : الأحقاد .

* عن المدائني قال :

امتدح الأخطل هشاماً فأعطاه خمسمائة درهم، فلم يرضها
وخرج فاشتري بها ثقاًحاً وفرقه على الصبيان. فبلغ ذلك
هشاماً فقال : قبّحه الله ! ما ضر إلا نفسه^(١).

● مهاجاته جريراً

عن أبي عبيدة وابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني :

كان الذي هاج التهاجي بين جرير والأخطل أنه لما بلغ
الأخطل تهاجي جرير والفرزدق قال لابنه مالك، وهو أكبر ولده
وبه كان يكنى، : انحدر إلى العراق حتى تسمع منهما وتأتيني
بخبرهما.

فانحدر مالك حتى لقيهما وسمع منهما ثم أتى أباه، فقال
له: كيف وجدتهما؟ قال : وجدت جريراً يغرف من بحر ووجدت
الفرزدق ينحت من صخر. فقال الأخطل : الذي يغرف من بحر
أشعرهما. وقال يفضل جريراً على الفرزدق :

إنى قضيت قضاءً غير ذي جنفٍ لما سمعتُ ولما جاعني الخُبْرُ
أن الفرزدق قد شالت نعامته وعَضّه حِيّةٌ من قومه ذَكَرُ^(٢)

(١) إذا صح هذا الخبر فينبغي أن يكون الأخطل قد مدح هشاماً قبل أن يتولى الخلافة لأن
الأخطل توفي في زمن الوليد بن عبدالمك.

(٢) شالت نعامته : يقال : شالت نعمة القوم : أي تفرقت كلمتهم وذهب عزهم .

ثم إن بشر بن مروان دخل الكوفة، فقدم عليه الأخطل، فبعث إليه محمد بن عمير بن عطارِد بن حاجب بن زُرارة بألف درهم وكِسوة وبغلة وخمر وقال له : لا تُعنّ على شاعرنا. واهجُ هذا الكلب الذى يهجو بنى دارم فإنك قد قضيت على صاحبنا فقلْ أبياتاً واقض لصاحبنا عليه. فقال الأخطل:

أجريرُ إنك والذى تسمو له كأسيفة فخرتُ بحدجِ حصانِ
حملت لربّتها فلمّا عوليت نسلت تُعارضها مع الركبانِ
أتعدُّ مائتةً لغيرك فخرها وثناؤها فى سالف الأزمانِ
تاجُ الملوك وفخرهم فى دارم أيامَ يربوعٍ مع الرُعَيانِ^(١)
وهى طويلة يقول فيها :

فاخسأ إليك كليب إن مجاشعاً وأبا الفوارس نهشلاً أخوان
سبقوا أباك بكل مجمع تلعةٍ فى المجد عند مواقف الركبان
قومٌ إذا خطرت عليك قُرومُهم طرحوك بين كلاكلٍ وجِران
وإذا وضعت أباك فى ميزانهم رجحوا وشال أبوك فى الميزان^(٢)
وقال جريرٌ يردّ حكومة الأخطل :

لمن الديار ببُرقة الروحان إذ لا نبيعُ زماننا بزمانِ

(١) الأسيفة : الأمة. الحدج : مركب للنساء كالمحفة. الحصان : المرأة العفيفة. عوليت : حملت على الهودج. نسلت : أسرعت. يربوع : القبيلة التى ينتمى إليها جرير وهى من قبائل تميم للضخمة.
(٢) القرم : السيد العظيم، وهو أيضاً الفحل من الإبل. الكلكل : صدر الناقة. الجران : مقدم علق البعير. شال أبوك فى الميزان : غلب فى المفاخرة، شبه بارتفاع إحدى كفتى الميزان ورجحان الأخرى.

وهي طويلة يقول فيها :

يا ذا الغباوة إنَّ بشرًا قد قضى ألا تجوزَ حُكومة النُشوانِ
فدعُوا الحُكومة لستمُ من أهلها إنَّ الحُكومة في بني شيبان
قتلوا كليبكم بلقحة جارهم يا خُزرَ تغلبَ لستمُ بهِجان^(١)

* ذكر الحرمازي أن رجلاً من بني شيبان جاء إلى
الأخطل فقال له : يا أبا مالك، أنا وإن كنا بحيث تعلم من
افتراق العشيرة واتصال الحرب والعداوة، يجمعنا ربيعة، وإن
ذلك عندي نُصحاً. فقال : هاته، فما كذبت. فقال : إنك قد
هجوت جريرا ودخلت بينه وبين الفرزدق، وأنت غنى عن ذلك،
ولا سيما أنه يبسط لسانه بما ينقبض عنه لسانك ويسب ربيعة
سباً لا تقدر على سبٍ مضرٍ بمثله، والملك فيهم والنبوة قبله، فلو
شئت أمسكت عن مُشارهته ومُهارته^(٢). فقال : صدقت في
نُصحك وعرفت مُرادك، وصَلَّتْكَ رَحْمُ! فوالصليب والقُربان
لأتخلصنُ إلى كليب خاصة دون مُضر بما يلبسُهم خزية
ويشملهم عارُه. ثم اعلم أن العالم بالشعر لا يبالي، وحقُّ
الصليب - إذا مرَّ به البيت العائر^(٣) السائر الجيدُ أمْسَلَمُ قاله
أم نصراني .

(١) قتلوا كليبكم : إشارة إلى قتل جساس بن مرة الشيباني كليب وائل التغلبي بسبب ناقة
البسوس. اللقحة : الناقة الحلوب. الخُزرج أخزر : الضيق العليلين. الهجان : الكرام.
(٢) شارِه : أوقع فيه الشر وهاره : نبحه، والمراد قارضه الهجاء.
(٣) العائر : السائر بين الناس لجودته.

* عمر بن شبة قال :

حُدِّثْتُ أَنَّ الْحَجَّاجَ بْنَ يَوْسُفَ أَوْفَدَ وَفْدًا إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ،
وَفِيهِمْ جَرِيرٌ. فَجَلَسَ لَهُمْ، ثُمَّ أَمَرَ بِالْأَخْطَلِ فَدَعَى لَهُ فَلَمَّا دَخَلَ
عَلَيْهِ قَالَ لَهُ : يَا أَخْطَلُ، هَذَا سَبِّكَ^(١) - يَعْنِي جَرِيرًا - وَجَرِيرٌ
جَالِسٌ. فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ جَرِيرٌ فَقَالَ : أَيْنَ تَرَكْتَ خَازِيرَ أُمِّكَ؟ قَالَ :
رَاعِيَةً مَعَ أَعْيَارِ أُمِّكَ، وَإِنْ أَتَيْتَنَا قَرِينَاكَ. فَأَقْبَلَ جَرِيرٌ عَلَى
عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنْ رَائِحَةُ الْخَمْرِ لَتَفُوحُ مِنْهُ !
قَالَ : صَدَقَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَمَا اعْتَذَارِي مِنْ ذَلِكَ !

تَعْيِبَ الْخَمْرَ وَهِيَ شَرَابُ كِسْرَى وَيَشْرَبُ قَوْمُكَ الْعَجَبَ الْعَجِيبَا
مَنْيَ الْعَبْدِ عَبْدِ أَبِي سَوَاجٍ أَحَقُّ مِنَ الْمُدَامَةِ أَنْ تَعْيِبَا^(٢)
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : دَعُوا هَذَا، وَأَنْشِدْنِي يَا جَرِيرٌ. فَأَنْشَدَهُ ثَلَاثَ
قَصَائِدَ كُلُّهَا فِي الْحَجَّاجِ يَمْدَحُهُ بِهَا، فَاحْفَظْ^(٣) عَبْدُ الْمَلِكِ وَقَالَ
لَهُ : يَا جَرِيرٌ، إِنْ إِلَهَ لَمْ يَنْصُرِ الْحَجَّاجَ وَإِنَّمَا نَصَرَ خَلِيفَتَهُ
وَدِينَهُ. ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْأَخْطَلِ فَقَالَ :

شُمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يَسْتَفَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : هَذِهِ الْمَزْمُورَةُ، وَاللَّهِ لَوْ وُضِعَتْ عَلَى زُبُرِ
الْحَدِيدِ لَأَذَابَتْهَا. ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِخَلْعٍ فَخُلِعَتْ عَلَيْهِ حَتَّى غَابَ فِيهَا،
وَجَعَلَ يَقُولُ : إِنْ لِكُلِّ قَوْمٍ شَاعِرٌ، وَإِنَّ الْأَخْطَلِ شَاعِرٌ بَنَى أُمِّيَّةً .

(١) كَذَا ضَبَطَتْ فِي الْمَطْبُوعَةِ وَلَعَلَّ الْأَجُودَ ضَبَطُوهَا بِكسر السين وضم الباء، وسبك من يسابك ويشاتمك.

(٢) كَانَ قَوْمُ جَرِيرٍ يَعْبُرُونَ بِشَرِبِ مَنْيَ أَبِي سَوَاجٍ فِي خَيْرِ طَوِيلٍ وَأُورِدَهُ أَبُو الْفَرَجِ فِي التَّعْلِيقِ عَلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ.

(٣) أَحْفَظْهُ : أَغْضِبْهُ .

• أخباره مع القسوس

* قال أبو عبد الملك:

كانت بكر بن وائل إذا تشاجرت في شيء رَضِيت بالأخطل. وكان يدخل المسجد فيقْدَ مؤن إليه. قال: فرأيتُه بالجزيرة، وقد شكى إلى القسِّ وقد أخذ بلحيته وضربه بعصاه وهو يصيء^(١) كما يصيء لفرخ. فقلت له: أين هذا مما كنت فيه بالكوفة؟ فقال: يا بن أخي، إذا جاء الدين ذلَّلنا.

* عن إسحاق بن عبد الله بن الحارث بن نوفل بن الحارث ابن عبد المطلب قال:

قدمتُ الشام وأنا شابٌّ مع أبي، فكنت أطوف في كنائسها ومَساجدها. فدخلت كنيسةً دمشقيَّةً وإذا الأخطلُ فيها محبوسٌ، فجعلت أنظر إليه. فسأل عني فأخبر بنسبي، فقال: يافتي، إنك لرجل شريف، وأنِّي أسألك حاجةً. فقلت: حاجتك مُقضيةٌ. قال: إنَّ القسَّ حبَسَني ها هنا فتكلَّمتُ لِيُخَلِّي عني. فأتيت القسَّ فانتسبت له، فرحبَّ وعظم. قلت: إن لي إليك حاجةً. قال: ما حاجتك؟ قلت: الأخطل، تُخَلِّي عنه. قال: أُعِيدُكَ بالله من هذا؟ مثلك لا يتكلَّم فيه: فاسقٌ يشتمُّ أعراض الناس ويهجوهم. فلم أزل أطلب إليه حتى مضى معي متكئاً على عصاه، فوقف عليه ورفع عصاه وقال: يا عدوَّ الله، أتعُود فتشتُمُّ الناس

(١) يصيء: يصوت ويصيح.

وتهجؤهم وتقذف المحصنات؟ وهو يقول: لست بعائد ولا أفعل،
ويستخذي له. قال: فقلت له: يا أبا مالك، الناس يهابونك
والخليفة يكرمك وقدرُك في الناس قدرُك، وأنت تخضع لهذا
هذا الخُضوع وتُستخذي له! قال: فجعل يقول لي: إنه الدين،
إنه الدين .

* عن الهيثم بن عدي قال :

كانت امرأة الأخطل حاملاً، وكان متمسكاً بدينه. فمر به
الأسقف يوماً، فقال لها: إحقِقه فتمسّحي به، فعدت فلم تُلحق
إلا ذنبَ حماره فتمسحت به ورجعت. فقال لها: هو وذنبُ
حماره سواء .

● لقاءه الفرزدق

عن أبي محمد اليزيدي قال :

خرج الفرزدق يوماً بعض الملوك من بنى أمية، فرفع له في
طريقه بيت أحمر من آدم، فدنا منه وسأل ف قيل له: الأخطل،
فأتاه فقال: انزل . فلما نزل قام إليه الأخطل - وهو لا يعرفه إلا
أنه ضيف - فقعدا يتحدثان . فقال له الأخطل : ممن الرجل؟
قال : من بنى تميم قال: فإنك إذا من رَهط أخى الفرزدق. فقال:
تحفظ من شعره شيئاً؟

قال : نعم، كثيراً، فما زالا يتناشدان ويتعجب الأخطل من
حفظه شعر الفرزدق إلى أن عمل فيه الشراب، وقد كان

الأخطل قال له قبل ذلك: أنتم معشر الحنيفية لا ترون أن تشربوا من شرابنا. فقال له الفرزدق: خفض قليلاً وهات من شرابك فاسقنا. فلما عملت الراح في أبي فراس قال: أنا والله الذى أقول فى جرير، فأنشده. فقام إليه الأخطل فقبل رأسه وقال: لا جزاك الله عنى خيراً! لم كتمتني نفسك منذ اليوم! وأخذا فى شرابهما وتناشدهما، إلى أن قال له الأخطل: والله إنك وإيأى لأشعر منه، ولكنه أوتى من سائر الشعر ما لم نُؤتّه. قلت أنا بيتاً ما أعلم أن أحداً قال أهجى منه، قلت :

قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم

قالوا لأُمَّهم بُولى على النار

فلم يروه إلا حكماً أهل الشعر. وقال هو :

والتغلبى إذا تنحنح للقرى حكاً استه وتمثل الأمثالا

فلم تبق سقاة ولا أمثالها إلا رَووه فقضيا له أنه أسير شعراً منهما .

● الأخطل وعكرمة الفياض

قال المدائنى :

كان للأخطل الشاعر دار ضيافة، فمر به عكرمة الفياض، وهو لا يعرفه، فقبل له: هذا رجلٌ شريف قد نزل بنا. فلما

أمسى بعث إليه فتعشى معه، ثم قال له: أتصيب من الشراب شيئاً؟ قال نعم، قال: أيه؟ قال: كله إلا شرابك. فدعا له بشراب يوافقه، وإذا عنده قَيْنَتَانِ هما خلفه، وبينه وبينهما سترٌ، وإذا الأخطل أشهبُ اللحية له ضَفِيرَتَانِ فغمز السَّتر بقضيبٍ في يده وقال: غَنِّيَانِي بِأَرْدِيَةِ الشَّعْرِ، فغَنَّتَاهُ بِقَوْلِ عَمْرِو بْنِ شَأْسَ:

وَيَبِيضُ تَطَلَّى بِالْعَبِيرِ كَأَنَّمَا

يَطَّانَ وَإِنْ أَعْنَقْنِ فِي جَدَدٍ وَحَلَا

لَهَوْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا بِشَارِبٍ

إِذَا قَلْتَ مَغْلُوبًا وَجَدْتَ لَهُ عَقْلًا (١)

فَأَمَّا السَّبَبُ فِي مَدْحِ الْأَخْطَلِ عِكْرَمَةُ بْنُ رِيعِي الْفَيَاضَ فَأَخْبَرَنَا بِهِ أَبُو خَلِيفَةَ عَنْ مُحَمَّدَ بْنِ سَلَامٍ قَالَ:

قَدِمَ الْأَخْطَلُ الْكُوفَةَ فَاتَى حَوْشَبَ بْنَ رُوَيْمٍ الشَّيْبَانِيَّ فَقَالَ: إِنِّي تَحَمَّلْتُ حَمَالَتَيْنِ (٢) لَأَحْقِنَ بِهِمَا دِمَاءَ قَوْمِي، فَتَنَهَّرَهُ، فَاتَى سَيَّارَ بْنَ الْبَزِيعَةِ، فَسَأَلَهُ، فَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ. فَاتَى عِكْرَمَةَ الْفَيَاضِ - وَكَانَ كَاتِبًا لِبِشْرِ بْنِ مَرْوَانَ - فَسَأَلَهُ وَأَخْبَرَهُ بِمَا رَدَّ عَلَيْهِ الرَّجُلَانِ فَقَالَ: أَمَّا إِنِّي لَا أَنْهَرُكَ وَلَا أَعْتَذِرُ إِلَيْكَ، وَلَكِنِّي أَعْطِيكَ إِحْدَاهُمَا عَيْنًا وَالْأُخْرَى عَرْضًا (٣) قَالَ: وَحَدَّثَ أَمْرًا بِالْكُوفَةِ

(١) أَعْنَقْنِ: أَسْرَعْنِ. الْجَدَدُ: الزَّرْضُ الْغَلِيظَةُ الْمَسْتَوِيَّةُ. يَرِيدُ أَنَّهُنَّ يَمْشِينَ مَشْيَةً رَفِيقَةً لَيْدَةً كَأَنَّمَا يَطَّانُ فِي وَحْلٍ.

(٢) الْحَمَالَةُ: الدِّيةُ.

(٣) الْعَيْنُ: الْمَالُ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ. وَالْعَرْضُ: كُلُّ شَيْءٍ سِوَى الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ.

فاجتمع له الناس في المسجد، فقليل له : إن أردت أن تكافىء
عكرمة يوماً فاليوم . فلبس جبّة خزّه وركب فرساً وتقلد صليباً
من ذهب وأتى باب المسجد ونزل عن فرسه. فلما راه حوشبٌ
وسيارٌ نفساً عليه ذلك، وقال له عكرمة: يا أبا مالك، فجاء
فوقف وابتدأ يُنشد قصيدته:

لِمَنِ الدِّيارُ بِحائِلِ فُوعالٍ

حتى انتهى إلى قوله :

إن ابنَ رُبْعَى كَفاني سَيِّبُهُ ضَغْنُ العَدُوِّ وَغَدْرَةُ المَحْتالِ
أَغْلَيْتَ حينَ تَواكَلْتَنِي وائِلُ إن المَكارِمَ عَندَ ذاكَ غُوالِ
ولقد مَنَنْتَ على رَبيعةٍ كُلِّها وكَفَيْتَ كلَّ مَواكلِ خَذالِ
كَابِنِ البَرِيعَةِ أو كَأخَرَ مِثْلِهِ أُولى لَكَ ابنُ مُسِيمَةِ الأَجْمالِ
إنَّ اللَئيمَ إذا ساءَلتَ بِهَرَّتِهِ وَتَرى الكَرِيمَ يَراحُ كالمُخْتالِ
وإذا عَدَلتَ بِهِ رَجالاً لَمْ تَجِدْ فيضَ الفُراتِ كراشِحِ الأوشالِ^(١)

قال: فجعل عكرمة يبتهج ويقول: هذه والله أحبُّ إلى من
حُمِر النعم (٢) .

(١) السيب : العطاء . الضغن : الحقد والعداوة . أولى لك . كلمة تُقال في موضع الوعيد .
أسام الجمال : رعاها . راح يراح : اهتز للعطاء ونشط له ومنه : الأريحية . الأوشال ج
وشل : الماء القليل .

(٢) النعم : الإبل .

● بعض ما أخذ عليه

قال محمد بن سلام :

كان الأخطل مع مهارته يسقط أحياناً: كان مدح سِماكاً
الأسدي ... فقال :

نِعْمَ الْمُجِيرُ سِمَاكُ مِنْ بَنِي أَسَدٍ

بِالْقَاعِ إِذْ قَتَلْتَ جِيرَانَهَا مُضَرُّ

قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُهُ قَيْنًا وَأُخْبِرُهُ

فَالْيَوْمَ طَيْرٌ عَنْ أَثْوَابِهِ الثَّرْدُ

إِنْ سِمَاكاً بَنَى مَجْدًا لِأَسْرَتِهِ

حَتَّى الْمَمَاتِ وَفِعَلَ الْخَيْرِ يُبْتَدَرُ

فقال سِماك: يا أخطل، أردت مدحى فهجوتنى، كان الناس
يقولون قولاً فحققته. فلما هجا سُويداً قال له سُويد: والله يا أبا
مالك ما تحسن فمدحتنى: جعلت وائلاً حملتنى أمورها (١)، وما
طمعتُ بنى تغلب، فضلاً عن بكر .

● موفاته

عن محمد بن سلام قال :

(١) يثير بهذا إلى قول الأخطل فيه يهجوه:

وما جذع سوء خرب السوس أصله

لما حملته وائل بمطيق

لما حضرت الأخطلَ الوفاةً قيل له : يا أبا مالك، ألا تُوصي؟
قال :

أوصى الفرزدق عند الوفاة بأمّ جرير وأعيارها
وزار القُبور أبو مالك برغم العداةِ وأوتارها^(١)

* * *

(١) الأعيارج عير : الحمار .

جرير

(الأغاني ج ٨ ص ١ وما بعدها)

جرير بن عطية بن الخطفي. والخطفي لقب، واسمه حذيفة
ابن بدر بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد
مناة بن تميم... بن مضر بن نزار. ويكنى أبا حزرة...
وأم جرير أم قيس بنت معيد... بن كليب بن يربوع.
عن أبي عبيدة قال:

رأت أم جرير، وهي حامل به، كأنها ولدت حبلاً من شعر
أسود، فلما سقط منها جعل ينزو فيقع في عنق هذا فيخنقه
حتى فعل ذلك برجال كثير، فانتبهت فزعة، فأولت الرؤيا فقيل
لها: تلدين غلاماً شاعراً ذا شرٍ وشدةٍ وشكيمةٍ وبلاءٍ على
الناس. فلما ولدته سمته جريراً باسم الحبل الذي رأت أنه
خرج منها. قال: والجرير: الحبل.

عن المغيرة بن حجناء عن أبيه قال:

وكد جريراً لسبعة أشهر، فكان الفرزدق يُعيره ذلك، وفيه
يقول :

وأنت ابن صغرى لم تتم شهرها

قال : وولد عطية جريراً.. وعمراً وأبا الورد. فأما أبو الورد
فكان يحسد جريراً، فذهبت لجرير إبل فشمّت به أبو الورد
فقال جرير:

أبا الورد أبقي الله منها بقية كفت كل لؤام خذول وحاسد

وأما عمرو فكان أكبر من جرير وكان يُقارضه الشعر.

وهو والفرزدق والاخلط المقدمون على شعراء الاسلام الذين
لم يدركوا الجاهلية جميعاً. ومختلف في أيهم المتقدم، ولم يبق
أحد من شعراء عصرهم إلا تعرض لهم فافتضح وسقط وبقوا
يتصاولون...

قال أبو عبيدة ومحمد بن سلام ووافقهما الأصمعي...:

اتفقت العرب على ان أشعر أهل الإسلام ثلاثة: جرير
والفرزدق والاخلط، واختلفوا في تقديم بعضهم على بعض.

وقال أبو عبيدة: كان أبو عمرو يُشبه جريراً بالأعشى،
والفرزدق بزهير، والاخلط بالنابغة. قال أبو عبيدة: يحتج من

قَدَمَ جَرِيرًا بَأَنَّهُ كَانَ أَكْثَرُهُمْ فَنُونََ شَعْرًا، وَأَسْهَلُهُمْ لَفْظًا، وَأَقْلَهُمْ
تَكْلَفًا وَأَرْقَهُمْ نَسِيْبًا، وَكَانَ دَيْنًا عَفِيفًا.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ، وَذَكَرَ جَرِيرًا، فَقَالَ:

كَانَ يَنْهَشُهُ ثَلَاثَةُ وَأَرْبَعُونَ شَاعِرًا فَيَنْبِذُهُمْ وَرَاءَ ظَهْرِهِ
وَيَرْمِي بِهِمْ وَاحِدًا وَاحِدًا، وَمِنْهُمْ مَنْ كَانَ يَنْفُخُهُ (١) فَيَرْمِي بِهِ،
وَتَبَتَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ وَالْأَخْطَلُ.

قَالَ ابْنُ سَلَامٍ: وَحَدَّثَنِي أَبُو الْبَيْدَاءِ قَالَ: مَرُّ رَاكِبٍ بِالرَّاعِي
وَهُوَ يَغْنَى بَيْتَيْنِ لَجَرِيرٍ وَهُمَا:

وَعَاوِ عَوَى مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَمِيَتْهُ
بِقَارَعَةٍ أَنْفَازُهَا تَقْطُرُ الدَّمَاءَ

خُرُوجٍ بِأَفْـوَاهِ الرِّوَاةِ كَأَنَّهَا
قَرَأَ هِنْدَوَانِي إِذَا هُزَّ صَمٌّ مَا (٢)

فَاتَّبَعَهُ الرَّاعِي رَسُولًا يَسْأَلُهُ: لِمَنِ الْبَيْتَانِ؟ قَالَ: لَجَرِيرٍ. قَالَ:
لَوْ اجْتَمَعَ عَلَى هَذَا جَمِيعُ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ مَا أَغْنَوْا فِيهِ شَيْئًا. ثُمَّ
قَالَ لِمَنْ حَضَرَ: وَيَحْكُمُ أَلَامٌ عَلَى أَنْ يَغْلِبَنِي مِثْلُ هَذَا؟!

عَنْ عِكْرَمَةَ بْنِ جَرِيرٍ قَالَ: قُلْتُ لِأَبِي: يَا أَبَتِ، مَنْ أَشْعَرُ
النَّاسِ؟ فَقَالَ: الْجَاهِلِيَّةُ تَرِيدُ أَمْ الْإِسْلَامُ؟ قُلْتُ: أَخْبِرْنِي عَنْ

(١) نَفْخَةٌ بِالسِّيفِ: ضَرْبُهُ بِهِ ضَرْبُهُ خَفِيفَةٌ، وَفِي رَوَايَاتٍ أُخْرَى: يَنْفُخُهُ.

(٢) الْقَارَعَةُ: الْكَلِمَةُ النَّافِذَةُ الشَّدِيدَةُ الرَّوْقِ. الْقَرَأَ: الظَّهَرَ، وَأَرَادَ مَتْنَ السِّيفِ.
الْهِنْدَوَانِي: السِّيفُ الْمُنْسُوبُ إِلَى الْهِنْدِ. صَمٌّ: قَطْعٌ.

الجاهلية. قال: شاعرُ الجاهلية زهيرٌ. قلت: فالإسلام؟ قال: نَبَعُهُ
الشعر الفرزدق. قلت: فالأخطل؟ قال: يجيد صفة الملوك
ويُصيب نعت الخمر. قال: فما تركت لنفسك؟ قال: دَعْنِي، فَإِنِّي
نَحَرْتُ الشعرَ نَحْرًا.

*... زَيْرُكُ بْنُ هُبَيْرَةَ الْمَنَانِيُّ قَالَ:

كَانَ جَرِيرٌ مِيدَانُ الشَّعْرِ، مَنْ لَمْ يَجِرْ فِيهِ لَمْ يَرَوْ شَيْئًا. وَكَانَ
مَنْ هَاجَى جَرِيرًا فَغَلَبَهُ أَرْجَحَ عِنْدَهُمْ مِمَّنْ هَاجَى شَاعِرًا آخَرَ
غَيْرَ جَرِيرٍ فَغَلَبَ.

عن بلال بن جرير أن رجلاً قال لجرير: مَنْ أشعرُ الناس؟
قال له: قم حتى أعرفك الجواب. فأخذ بيده وجاء به إلى أبيه
عطية، وقد أخذ عَنَزًا لَهُ فاعتقلها وجعل يَمُصُّ ضَرْعَهَا. فصاح
به: اخْرُجْ يَا أَبَتِ، فَخَرَجَ شَيْخٌ دَمِيمٌ رَثُ الْهَيْئَةِ وَقَدْ سَالَ لَبَنُ
الْعَنَزِ عَلَى لَحْيَتِهِ، فَقَالَ: أَتَرَى هَذَا؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: أَوْ تَعْرِفُهُ؟
قَالَ: لَا. قَالَ: هَذَا أَبِي، أَفَتَدْرِي لَمْ كَانَ يَشْرَبُ مِنْ ضَرْعِ الْعَنَزِ؟
قلت: لَا. قَالَ: مَخَافَةٌ أَنْ يُسْمَعَ صَوْتُ الْحَلَبِ فَيُطْلَبَ مِنْهُ لَبَنٌ.
ثم قال: أشعرُ الناس من فاخر بمثل هذا الأب ثمانين شاعراً
وقارعهم به فغلبهم جميعاً.

● المفاضلة بينه وبين الفرزدق والاختل :

عن حماد الراوية قال :

أتيتُ الفرزدق فأنشدني ثم قال لي: هل أتيت الكلبَ جريراً؟
قلت: نعم. قال: فأنا أشعرُ أو هو؟ فقلت: أنت في بعض الأمر
وهو في بعض. فقال: لم تُناصِحني. فقلت: هو أشعر إذا أرخى
من خناقة^(١)، وأنت أشعر منه إذا خِفت أو رجوت. فقال: وهل
الشعر إلا في الخوف والرجاء وعند الخير والشر!

أخبرني أبو خليفة قال: حدثنا محمد بن سلام قال:

سألت بشّاراً العُقيليَّ عن الثلاثة فقال: لم يكن الأخطلُ
مثلَهما ولكن ربيعةً تعصبت له وأفرطت فيه. قلت: فجريرُ
والفرزدق؟ قال: كان جريرٌ يحسن ضروباً من الشعر لا
يُحسنها الفرزدق، وفضلُ جريراً عليه.

وقال ابن سلام: قال العلاء بن جرير، وكان قد أدرك الناس
وسمع :

كان يقال: الأخطل إذا لم يجيء سابقاً فهو سُكَّيتٌ،
والفرزدق لا يجيء سابقاً ولا سُكَّيتاً، فهو بمنزلة المصلَّى أبدأ،
وجريرٌ يجيء سابقاً ومُصلِّياً وسُكَّيتاً. قال ابن سلام : وتأويل
قوله: إن للأخطل خمساً أو ستاً أو سبعا طوالاً روائع غرراً
جِياداً هو بهنٌ سابقٌ، وسائر شعره دون أشعارهما، فهو فيما
بقي بمنزلة السُّكَّيت - والسُّكَّيت: آخر الخيل في الرهان،

(١) الخناق : الحبل يخنق به .

والفرزدق دونه في هذه الروائع وفوقه في بقية شعره، فهو
كالمصليّ أبداً، وهو الذي يجيء بعد السابق وقبل السكّيت.
وجريّر له روائع هو بهنّ سابق، وأوساط وهو بهنّ مُصلّ،
وسفسافات هو بهنّ سكّيت.

عن عطاء بن مُصعب قال: قلت لأبي مَهديّ الباهليّ، وكان
من علماء العرب: أيّما أشعر أجريّر أم الفرزدق؟ فغضب ثم
قال: جريّر أشعر العرب كلّها. ثم قال: لا يزال الشعراء
موقوفين يوم القيامة حتّى يجيء جريّر فيحكم بينهم.

... أبو اليقظان قال :

قال جريّر لرجلٍ من بني طُهَيّة: أيّما أشعر أنا أم الفرزدق؟
فقال له: أنت عند العامة والفرزدق عند العلماء، فصاح جريّر:
أنا أبو حَزْرَة، غلبته وربّ الكعبة! واللّه مافى كلّ مائة رجل عالمٌ
واحدٌ.

قال محمد بن سلام: ورأيت أعرابياً من بني أسدٍ أعجبني
ظرفه وروايته، فقلت له:

أيّهما عندكم أشعر؟ قال: بيوت الشعر أربعة: فخرٌ ومديحٌ
وهجاءٌ ونسيبٌ، وفي كلّها غلب جريّر، قال في الفخر:

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلّهم غضابا

والمديح :

أستمّ خيرَ مَنْ ركب المطايا وأندي العالمين بطونَ راحٍ

والهجاء :

فَغُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ

فَلَا كَعَبَاباً بَلَغْتَ وَلَا كِلَاباً

والنسيب :

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ

قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتَلْنَا

قال أبو عبد الله محمد بن سلام : وبیت النسيب عندي :

فلما التقى الحَيَّانُ أَلْقَيْتُ الْعَصَا

ومَاتَ الْهَوَى لَمَّا أَصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

عن العُتْبِيِّ قال :

قال هشام بن عبد الملك لشبَّه بن عُقَال، وعنده جرير والفرزدق والأخطل، وهو يومئذٍ أميرٌ: أَلَا تُخْبِرُنِي عَنْ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ قَدْ مَزَّقُوا أَعْرَاضَهُمْ وَهَتَكُوا أَسْتَارَهُمْ، وَأَغْرَوْا بَيْنَ عَشَائِرِهِمْ فِي غَيْرِ خَيْرٍ وَلَا بَرٍّ وَلَا نَفْعٍ أَيُّهُمْ أَشْعَرُ؟ فقال شبَّه : أما جريرٌ فيغْرِفُ مِنْ بَحْرِ، وأما الفرزدق فينْحِتُ مِنْ صَخَرٍ، وأما الأخطل فيجِيدُ الْمَدْحَ وَالْفَخْرَ. فقال هشام: مَا فَسَّرْتَ لَنَا شَيْئاً نُحْصِلُهُ. فقال: مَا عِنْدِي غَيْرُ مَا قُلْتُ. فقال لخالد بن صَفْوَانَ: صِفْهُمْ لَنَا يَا بْنَ الْأَهْتَمِ، فقال:

أَمَّا أَعْظَمُهُمْ فَخَرًّا، وَأَبْعَدُهُمْ ذِكْرًا، وَأَحْسَنُهُمْ عُذْرًا،
وَأَسِيرُهُمْ مَثَلًا، وَأَقْلَهُمْ غَزَلًا، وَأَحْلَاهُمْ عَلًّا، الطامى إذا زَخَرَ،
والحامى إذا زَارَ، والسامى إذا خَطَرَ، الذى إن هَدَرَ قال، وإن
خَطَرَ صال، الفصيح اللسان، الطويل العنان، فالفرزدق.

وَأَمَّا أَحْسَنُهُمْ نَعْتًا، وَأَمْدَحُهُمْ بَيْتًا، وَأَقْلَهُمْ قَوْتًا، الذى إن
هَجَا وَضَعَ، وإن مَدَحَ رَفَعَ، فالأخطل.

وَأَمَّا أَغْزَرُهُمْ بَحْرًا، وَأَرْقَاهُمْ شِعْرًا، وَأَهْتَكُهُمْ لَعْدُوَّهُ سِتْرًا،
الْأَغْرُ الْأَبْلَقُ، الذى إن طَلَبَ لَمْ يُسَبِّقْ، وإن طُلِبَ لَمْ يُلْحَقْ،
فجريت.

وَكُلُّهُمْ ذَكِيُّ الْفَوَادِ، رَفِيعُ الْعِمَادِ، وَارِى الزَّنَادِ...

عن محمد بن سلام قال: تذاكروا جريرا والفرزدق فى حلقة
يونس.. فسمعيت عامرا، وهو شيخ بكر بن وائل، يقول: كان
جرير والله أنسبهما وأسبهما وأشبههما.

... عن مولى لبنى هاشم قال:

امترى^(١) أهل المجلس فى جرير والفرزدق أيهما أشعر،
فدخلت على الفرزدق فما سألنى عن شيء حتى قال: يأنوار،
أدركت برنيك^(٢)؟ قالت: قد فعلت أو كادت. قال: فابعثى بدرهم

(١) امترى: تجادلوا

(٢) البرنية: شراب يصنع من البرني، وهو ضرب من التمر وأدرك: طاب
وبلغ وقته.

فاشترى لحماً. ففعلت وجعلت تُشرّحه وتلقيه على النار ويأكل.
ثم قال: هاتى برئتِكَ. فشرب قدحاً ثم ناولنى، وشرب آخر ثم
ناولنى ثم قال: هات حاجتك يا بن أخى. فأخبرته. قال: أعن ابن
الخطفى تسألنى! ثم تنفّس حتى قلت: انشقت حيازيمه^(١). ثم
قال: قاتله الله! فما أخشن ناحيته، وأشرد قافيته! والله لو
تركوه لأبكى العجوز على شبابها، والشابة على أحبابها،
ولكنهم هروء^(٢) فوجدوه عند الهراش نابحاً وعند الجراء
قارحاً^(٣) وقد قال بيتاً لأن أكون قلته أحب إلى مما طلعت عليه
الشمس:

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

عن الشعبي: أن الفرزدق خرج حاجاً، فلما قضى حجه
عدل إلى المدينة فدخل إلى سكينة بنت الحسين، عليهما
السلام، فسلم، فقالت له: يا فرزدق، من أشعر الناس؟ قال: أنا.
قالت: كذبت، أشعر منك الذى يقول :

بنفسى من تجنبه عزيز على ومن زيارته سام

ومن أمسى وأصبح لا أراه ويطرقتنى إذا هجع النيام

(١) الحيزوم: الصدر .

(٢) هره : حمله على النباح، أراد أنهم تحرشوا به .

(٣) الجراء: الجرى، والقارح من الخيل ومن كل ذى حافر كالبازل من
الإبل، وهو الذى بلغ سن النشاط والقدرة على الجرى .

فقال: والله لو أذنت لى لأسمعك أحسن منه. قالت: أقيموه.
فأخرج، ثم عاد إليها من الغد فدخل عليها. فقالت: يافرزدق،
من أشعر الناس؟ قال: أنا. قالت: كذبت، صاحبك جرير أشعر
منك حيث يقول:

لولا الحياءُ لعادنى استتعارُ
ولزرت قبرك والحبيبُ يُزارُ
كانت إذا هجر الضَّجيجُ فراشها
كُتم الحديدُ وعَفَّت الأسرار
لا يلبث القُرْناءُ أن يتفرَّقوا
ليلاً يكرُّ عليهم ونهار

فقال: والله لو أذنت لى لأسمعك أحسن منه، فأمرت به
فأخرج. ثم عاد إليها فى اليوم الثالث، وحوّلها مؤلّدات لها
كأنهنّ التماثيل، فنظر الفرزدق إلى واحدة منهنّ فأعجب بها
وبُهِت ينظر إليها. فقالت له سَكِينَة: يافرزدق، من أشعر الناس؟
قال: أنا. قالت: كذبت، صاحبك أشعر منك حيث يقول:
إنّ العيون التى فى طرفها حَورٌ

قتلنا ثم لم يُحيين قتلانا
يَصْرَعْنَ ذا اللُّبِّ حتى لا حَراكَ به
وهنّ أضعفُ خلق الله أركاننا

أَتَبَعْتُهُمْ مُقَلَّةٌ إِنْسَانُهَا غَرِقُ
هل ما ترى تاركٌ للعَيْنِ إِنْسَانًا^(١)

الخ...

● أخباره مع الفرزدق

*... أبو الغرّاف قال:

قال الحجاجُ لجريِر والفرزدق، وهو في قصره بحَزِينِ
البصرة^(٢): ائتِيَانِي فِي لِبَاسِ أَبَائِكُمَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ. فَلَبِسَ
الفرزدق الدِيْبَاجَ وَالْخَزَّ وَقَعَدَ فِي قُبَّةٍ. وَشَاوَرَ جَرِيرَ دُهَاقَةَ بَنِي
يَرْبُوعَ فَقَالُوا لَهُ: مَا لِبَاسِ أَبَائِنَا إِلَّا الْحَدِيدُ. فَلَبِسَ جَرِيرٌ دِرْعاً
وَتَقَلَّدَ سَيْفاً وَأَخَذَ رُمْحاً وَرَكِبَ فَرَساً لِعَبَّادِ بْنِ الْحُصَيْنِ يُقَالُ
لَهُ الْمِنْحَازُ، وَأَقْبَلَ فِي أَرْبَعِينَ فَارِساً مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ، وَجَاءَ
الفرزدق فِي هَيْئَتِهِ، فَقَالَ جَرِيرٌ:

لَبِستُ سِلَاحِي وَالفرزدقُ لُعْبَةً
عَلَيْهِ وَشَاحَا كُرْجٍ وَجَلَاجِلُهُ

(١) الحور: شدة سواد السواد في العين مع شدة بياض البياض. إنسان العين: سوادها.

(٢) حَزِين: موضع بالبصرة بين العقيق وأعلى المرید .

أَعِدُّوا مَعَ الْحَلِيِّ الْمَلَابَ فَإِنَّمَا
جَرِيرٌ لَكُمْ بَعْلٌ وَأَنْتُمْ حَلَائِلُهُ^(١)
ثُمَّ رَجَعَا فَوَقَفَ جَرِيرٌ فِي مَقْبَرَةِ بَنِي حِصْنٍ وَوَقَفَ الْفَرَزْدَقُ
فِي الْمَرِيدِ.

* عَنْ جُوَيْرِيَةَ بْنِ أَسْمَاءَ قَالَ :

قَدِمَ الْفَرَزْدَقُ الْيَمَامَةَ وَعَلَيْهَا الْمَهَاجِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْكَلَابِيُّ
فَقَالَ : لَوْ دَخَلْتُ عَلَى هَذَا فَأَصَبْتُ مِنْهُ شَيْئًا وَلَمْ يَعْلَمْ بِي جَرِيرٌ .
فَلَمْ تَسْتَقِرْ بِهِ الدَّارُ حَتَّى قَالَ جَرِيرٌ :
رَأَيْتُكَ إِذْ لَمْ يُغْنِكَ اللَّهُ بِالْغَنَى
رَجَعْتَ إِلَى قَيْسٍ وَخَذْتُكَ ضَارِعُ
وَمَا ذَاكَ إِنْ أُعْطِيَ الْفَرَزْدَقُ بِأَسْتِهِ
بِأَوَّلِ تُغْرِضِيَعَتِهِ مُجَاشِعُ
فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ الْفَرَزْدَقُ قَالَ : لَا جَرِمَ وَاللَّهِ لَا أُدْخِلُ عَلَيْهِ وَلَا
أَرْزُوهُ شَيْئًا وَلَا أَقِيمَ بِالْيَمَامَةِ ، ثُمَّ رَحَلَ .

* عَنْ حَاجِبِ بْنِ زَيْدٍ وَأَبِي الْغَرَافِ قَالَا :

تَزَوَّجَ الْفَرَزْدَقُ حَذْرَاءَ بِنْتِ زَيْقِ بْنِ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ عَلَى
حُكْمِ أَبِيهَا ، فَاحْتَكَمَ مَائَةً مِنَ الْإِبِلِ . فَدَخَلَ عَلَى الْحَجَّاجِ يَسْأَلُهُ
ذَلِكَ فَعَذَلَهُ وَقَالَ لَهُ : أَتَتَزَوَّجُ امْرَأَةً عَلَى حُكْمِهَا . فَقَالَ عَنَبَسَةُ بْنُ

(١) الْكَرَجُ : شَيْءٌ يَتَّخِذُ بِهِئِنَّةَ الْمَهْرِ يَلْعَبُ عَلَيْهِ . الْجَلَّاجِلُ جُ جَلَّجِلُ :
الْجَرَسُ . الْمَلَابُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ .

سعيد، وأراد نفعه: إنما هي من حواشي إبل الصدقة، فأمر له
الحجاج بها، فوثب جرير فقال:

يازيقُ قد كنتَ من شَيِّبانٍ في حَسَبٍ
يازيقُ ويحك من أنكحتُ يازيقُ
أنكحت ويحك قَيناً باسسته حَمَمٌ
يازيق ويحك هل بارت بك السُّوق^(١)

(الآيات...)

قال: فلم يجبه الفرزدق عنها، فقال جرير أيضاً :
فلا أنا معطى الحكم عن شِفِّ مَنْصِبٍ
ولا عن بناتِ الحَنَظَلِيِّينَ راغِبُ
وهنَّ كماءُ المُنِّ يُشَفِّى به الصُّدَى
وكانت ملاحاً غيرهنَّ المشاربُ
فلو كنتَ حُرّاً كانَ عَشْراً سِياقُكم
إلى آلِ زِيْقٍ والوصِيفُ المِقارِبُ^(٢)

فقال الفرزدق :

فَنَلْ مِثْلَهَا مِنْ مِثْلِهِمْ ثُمَّ لُمُّهُمْ
على دارمى بين ليلى وغالب

(١) القين : الحداد . الحمم : سواد الدخان .
(٢) الشف : النقصان . الصدى : الظمأ . ملاحاً من الملوحة . السياق :
المهر . الوصيف : الخادم . المقارب : بين الجيد والردى .

هُمْ زَوَّجُوا قَبْلِي لَقِيطاً وَأَنْكَحُوا
 ضَبِرَاراً وَهُمْ أَكْفَاؤُنَا فِي الْمُنَاسِبِ
 وَلَوْ قَبِلُوا مِنِّي عَطِيَّةٌ سُفِّقَتْهُ
 إِلَى آلِ زَيْقٍ مِنْ وَصِيفٍ مُقَارِبِ
 وَلَوْ تُنَكِّحُ الشَّمْسُ النُّجُومَ بَنَاتِهَا
 إِذَا لَنَكَّحْنَاهُنَّ قَبْلَ الْكَوَاكِبِ (١)
 ... قال: فكرهت بنو شيبان أن يهتك جرير أعراسهم، فلما
 أراد الفرزدق نقل حذرء اعتلوا عليه وقالوا له إنَّها ماتت فقال
 جرير:

فَأَقْسَمَ مَا مَاتَتْ وَلَكِنَّمَا التَّوَى
 بِحَبْدَرَاءَ قَوْمٌ لَمْ يَرَوْكَ لَهَا أَهْلًا
 رَأَوْا أَنَّ صِبْهَ الْقَيْنِ عَارٌ عَلَيْهِمْ
 وَأَنَّ لِبِسْطَامٍ عَلَى غَالِبٍ فَضْلًا (٢)
 *... عن ابن الكلبي قال :

كانت لجرير أمة، وكان بها مُعْجَباً، فاستخفت المَطْعَمَ
 والملبس والغشيان واستقلت ما عنده، وكانت قبله عند قوم يُقال

(١) ليلى: أم الفرزدق وغالب أبوه . لقيط: هو لقيط بن زرارة من سادة
 بني تميم في الجاهلية . عطية: أبو جرير.
 (٢) بسطام : سيد بني شيبان الذي ينتمى إليه آل زيق .

لهم بنو زيد، أهل خِصب ونعمة، فسامته أن يبيعها وألحت في ذلك فقال فيها:

تُكَلِّفْنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ وَمَنْ لِي بِالْمُرْقُوقِ وَالصَّنَابِ
تَقُولُ أَلَا تَضُمُّ كَضَمَّ زَيْدٍ وَمَا ضَمَمِي وَلَيْسَ مَعِيَ شَبَابِي^(١)
فقال الفرزدق يعيره بذلك :

فَإِنْ تَفَرِّكُكَ عِلْجَةُ آلِ زَيْدٍ وَيُعْجِزُكَ الْمُرْقُوقُ وَالصَّنَابُ
فَقَدَمَا كَانَ عَيْشُ أَبِيكَ مُرًّا يَعِيشُ بِمَا تَعِيشُ بِهِ الْكَلَابُ^(٢)
*... إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال: حدثني أبو عبيدة قال:

التقى جرير والفرزدق بمنى، وهما حاجان، فقال الفرزدق لجرير:

فَإِنَّكَ لَاقٍ بِالْمَنَازِلِ مِنْ مَنَى فَخَارًا فَخَبَّرَنِي بِمَنْ أَنْتَ فَآخِرُ
فقال له جرير: بَلَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ. قال اسحاق: فكان أصحابنا يستحسنون هذا الجواب من جرير ويعجبون منه.

*... أبو جناح، أحد بنى كعب بن عمرو بن تميم قال :
نُعي الفرزدق إلى المهاجر بن عبد الله وجرير عنده فقال :
مات الفرزدق بعد ما جَدُّعْتُه

ليت الفرزدق كان عاش طويلاً^(٣)

(١) المرقق : رقاق الخبز . الصناب: آدم يتخذ من الخردل والزبيب .
(٢) فركت المرأة زوجها : كرهته وأبغضته .
(٣) في المطبوعة : عاش قليلاً، والرواية التي أثبتناها أجود .

فقال له المهاجر: بشس لعمرُ الله ما قلتَ في ابن عمك!
أتهجو ميّتاً! أما والله لو رثيته لكنت أكرم العرب وأشعرها.
فقال: إن رأى الأمير أن يكتُمها على فإنّها سَوَاءٌ. ثم قال من
وقته:

فلا وضعتُ بعد الفرزدق حاملُ
ولا ذاتُ بعلٍ من نفاس تعلّت
هو الوافدُ الميمون والرائق الثّاي
إذا النعلُ يوماً بالعشيرة زلّت^(١)

قال : ثم بكى ثم قال: أما والله إننى لأعلم أننى قليل البقاء
بعده، ولقد كان نجمنا واحداً، وكلّ واحد منا مشغولٌ بصاحبه،
وقلما مات ضدٌّ أو صديقٌ إلاّ تبعه صاحبه. فكان كذلك، مات
بعد سنة.

● أخباره مع الأخطل *

عن عُمارة بن عقيل عن أبيه قال :

وقف جريرٌ على باب عبد الملك بن مروان، والأخطلُ داخلُ
عنده، وقد كانا تهاجيا ولم يلق أحدهما صاحبه. فلما استأذنا
لجريرٍ أذن له فسكّم وجلس، وقد عرفه الأخطل، فطمعَ بصِرُ

(١) تعلّت المرأة من نفاسها : برئت منه . الثّاي : الفساد والفتق .
(*) أوردنا هنا ما ورد من أخبارهما في ترجمة جرير فقط،
وسائر أخبارهما نذكرها في ترجمة الأخطل.

جرير إليه، فقال له: من أنت؟ فقال: أنا الذي منعتُ نومك وتهضمت قَومك. فقال له جرير: ذاك أشقى لك كائناً من كنت. ثم أقبل على عبد الملك بن مروان فقال: مَنْ هذا يا أمير المؤمنين؟ فضحك وقال: هذا الأخطل يا أبا حَزْرة. فردَّ بصره إليه وقال: فلا حَيَّاك اللهُ يا ابن النصرانية. أما مَنَعُكَ قومي فلو نمتُ عنك لكان خيراً لك، وأما تهضُّمُك قومي فكيف تهضمُّهم وأنت ممَّن ضربت عليهم الذُّكَّةَ والمُسْكَنَةَ وباؤوا بغضب من الله! إذن لي - يا أمير المؤمنين - في ابن النصرانية. فقال: لا يكون ذلك بين يديّ، فوثب جرير مُغضباً. فقال عبد الملك: قُمْ يا أخطل واتَّبِع صاحبك، فإنَّما قام غضباً علينا فيك.

فنهض الأخطلُ، فقال عبد الملك لخادمٍ له: انظر ما يصنعان إذا برز له الأخطل. فخرج جرير فدعا بغُلامٍ له فقَدَّم إليه حصاناً له أدهم، فركبه وهدر والفرس يهتزُّ من تحته. وخرج الأخطل فلانذ بالباب وتوارى خلفه، ولم يزل واقفاً حتَّى مضى جرير. فدخل الخادم الى عبد الملك فأخبره، فضحك وقال: قاتل الله جريراً ما أفحلَّه! أما والله لو كان النصرانيُّ برز إليه لأكله.

● أخباره مع الراعي النميري

عن الأصمعي قال :

كان راعي الإبل يقضى للفرزدق على جرير ويفضِّله، وكان راعي الإبل قد ضَخَّم أمره وكان من شعراء الناس. فلما أكثر

من ذلك خرج جريرٌ الى رجالٍ من قومه فقال: هلا تَعْجبون لهذا الرجل الذي يقضى للفرزدق على وهو يهجو قومه وأنا أمدحهم! قال جرير: فضريت رأيي فيه.

ثم خرج جرير ذات يوم يمشى ولم يركب دابته وقال: والله ما يَسُرُّنى أن يعلم أحدٌ. وكان لراعى الإبل والفرزدق وجلسائهما حَلَقَةٌ بأعلى المريد بالبصرة يجلسون فيها. قال: فخرجت أتعرض له لألقاه من حيال^(١) حيث كنت أراه يمر إذا انصرف من مجلسه، وما يَسُرُّنى أن يعلم أحدٌ، حتى إذا هو قد مرَّ على بَغْلَةٍ له، وابنته جندلٌ يسير وراءه على مُهر له أَحْوَى محذوف الذنب^(٢)، وإنسانٌ يمشى معه يسأله عن بعض السبب. فلما استقبلته قلت: مَرحباً بك أبا جندل. وضريت بشمالى على مَعْرِفَةٍ^(٣) بغلته ثم قلت: يا أبا جندل! إن قولك يُستمع وإنك تفضل الفرزدق على تفضيلاً قبيحاً، وأنا أمدح قومك وهو يهجوهم وهو ابنُ عمى، ويكفيك من ذاك هين: إذا ذكرنا أن تقول: كلاهما شاعرٌ كريم، ولا تحتملُ منى ولا منه لائمة. قال: فبينما أنا وهو كذلك واقفاً على، وما ردَّ على بذلك شيئاً، حتى لحق ابنة جندل فرفع كَرْمَانِيَّةً^(٤) معه فضرب بها عَجُزَ بغلته ثم

(١) الحيال : قبالة الشيء، وقعد حياله أي بإزائه .

(٢) الأحوي: ما كان لونه إلى سواد . المحذوف : المقطوع من طرفه .

(٣) المعرفة والعرف : الشعر على عنق الدابة .

(٤) الكرمانية : ضرب من السياط .

قال: لا أراك واقفاً على كلب من بنى كليب كأنك تخشى منه
شراً أو ترجو منه خيراً! وضرب البغلة ضربة، فرمحتني^(١)
رمحة وقعت منها قلنسوتي، فوالله لو يعرج على الراعى لقلت
سفيه غوى - يعنى جندلاً ابنه - ولكن والله ما عاج على.
فأخذت قلنسوتي فمسحتها ثم أعدتها على رأسي ثم قلت:
أجندل ما تقول بنو نُمير....

فسمعت الراعى قال لابنه : أما والله لقد طرحت قلنسوته
طرحه مشؤومة.

قال جرير : ولا والله ما القلنسوة بأغيظ أمره إلى لو كان
عاج على.

فانصرف جرير غضبان، حتى إذا صلى العشاء بمنزله في
عليه^(٢) له. قال: ارفعوا إلى باطية^(٣) من نبيذ واسرجوا لي.
فأسرجوا له وأتوه بباطية من نبيذ. قال: فجعل يهتمهم، فسمعت
صوته عجوز في الدار فاطلعت في الدرجة حتى نظرت إليه،
فإذا هو يحبو على الفراش عرياناً لما هو فيه، فأنحدرت فقالت:
ضيفكم مجنون! رأيت منه كذا وكذا. فقالوا لها: اذهبي
لطيتك^(٤)، نحن أعلم به وما يمارس. فما زال كذلك حتى كان

(١) رمحتني : رفستني .

(٢) العلية، يضم العين وكسرهما: الغرفة في أعلى البيت .

(٣) الباطية : إناء الخمر .

(٤) الطية : النية والقصد .

السَّحَر، ثُمَّ إِذَا هُوَ يُكَبِّرُ، قَدْ قَالَهَا ثَمَانِينَ بَيْتاً فِي بَنَى نُمَيْرٍ،
فَلَمَّا خَتَمَهَا بِقَوْلِهِ :

فَغَضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْباً بَلَّغْتَ وَلَا كِلَاباً
كَبَّرَ ثُمَّ قَالَ : أَخْزَيْتُهُ وَرَبُّ الْكَعْبَةِ.

ثُمَّ أَصْبَحَ، حَتَّى إِذَا عَرَفَ أَنَّ النَّاسَ قَدْ جَلَسُوا فِي
مَجَالِسِهِمْ بِالْمَرِيدِ، وَكَانَ يَعْرِفُ مَجْلِسَهُ وَمَجْلِسَ الْفَرَزْدَقِ، دَعَا
بِدُهْنٍ فَادَّهَنَ وَكَفَّ رَأْسَهُ، وَكَانَ حَسَنَ الشَّعْرِ، ثُمَّ قَالَ: يَا غُلَامُ،
أَسْرِجْ لِي. فَأَسْرِجْ لَهُ حَصَاناً، ثُمَّ قَصِدْ مَجْلِسَهُمْ، حَتَّى إِذَا
كَانَ بِمَوْضِعِ السَّلَامِ قَالَ: يَا غُلَامُ - وَلَمْ يُسَلِّمْ - قُلْ لِعُبَيْدٍ:
أَبْعَثْكَ نِسْوَتُكَ تَكْسِبُهُنَّ الْمَالَ بِالْعِرَاقِ! أَمَا وَالَّذِي نَفْسُ جَرِيرٍ
بِيَدِهِ لَتَرْجِعَنَّ إِلَيْهِمْ بِمَيْرٍ^(١) يَسُوءُهُنَّ وَلَا يَسْرُهُنَّ. ثُمَّ انْدَفَعَ فِيهَا
فَأَنْشَدَهَا.

قَالَ: فَنَكَسَ الْفَرَزْدَقُ وَدَاعَى الْإِبِلَ وَأَرَمَ^(٢) الْقَوْمُ، حَتَّى إِذَا
فَرَّغَ مِنْهَا سَارَ، وَثَبَتَ رَاعَى الْإِبِلَ سَاعَةً ثُمَّ رَكِبَ بَغْلَتَهُ بِشَرِّ
وَعُرٍّ وَخَلَّى الْمَجْلِسَ حَتَّى تَرَقَّى إِلَى مَنْزِلِهِ الَّذِي يَنْزِلُهُ، ثُمَّ قَالَ
لَأَصْحَابِهِ: رُكَّابُكُمْ، رُكَّابُكُمْ، فَلَيْسَ لَكُمْ هَاهُنَا مَقَامٌ، فَضَحِكُمْ
وَاللَّهِ جَرِيرٌ. فَقَالَ لَهُ بَعْضُ الْقَوْمِ: ذَاكَ شَوْمُكَ وَشَوْمُ ابْنِكَ. قَالَ:
فَمَا كَانَ إِلَّا تَرَحُّلُهُمْ. قَالَ: فَسَرْنَا إِلَى أَهْلِنَا سِيراً مَا سَارَهُ

(١) المير : مصدر مار عياله يميرهم أي جلب لهم الطعام والاسم : الميرة .

(٢) أرم : سكت .

أحد، وهم بالشريف، وهو أعلى دار بني نُمير، فيحلف بالله
راعى الإبل إنا وجدنا فى أهلنا:

فغض الطرف إنك من نمير

وأقسم بالله ما بلغه انسى قط، وإن لجريير أشياء من
الجن. فتشاءمت به بنو نمير وسبوه وابنه، فهم يتشاءمون به
إلى الآن.

● مهاجاته عُمر بن لَجَأ

أبو يحيى الضببى قال :

كان الذى هاج الهجاء بين جرير وعمر بن لجأ أن عمر كان
ينشد أرجوزة له يصف فيها إبله، وجرير حاضر، فقال فيها :
قد وردت قبل إنا ضحائها

تُفرسُ الحَيَّات فى خِرْشائها
جَرُّ العجوزِ الثنى من رِدائها^(١)

فقال له جرير: أخفقت. فقال: كيف أقول؟ قال تقول :

جَرُّ العرُوسِ الثنى من رِدائها

فقال له التيمى: أنت أسوأ قولاً منى حيث تقول :
وأوثقُ عند المُرْدَفات عَشِيَّة

كحاقاً إذا ما جَرَّدَ السيفَ لامع^(٢)

(١) الإنا: بفتح الهمزة وكسرهما: الوقت . الضحاء : الضحى . تفرس :
تقتل . الخرشاء : جلد الحية . ثنى الثوب : ما تثنى منه .

(٢) المردفات : النساء اللاتي يردفن أي يركبن خلف راكب الناقة أو
الفرس عند الغارة .

فجعلتهن مُردفاتٍ غُدوةً ثم تداركتهن عَشِيَّةً. فقال: كيف أقول ؟ قال: تقول :

وأوثقُ عند المُرَهفاتِ عَشِيَّةً

فقال جرير: والله لهذا البيتُ أحبُّ إلى من يكرى حَزْرَةً،
ولكنك مُجَلِبٌ^(١) للفرزدق.

وقال فيه جريرُ :

هَلَا سِـوَانَا ادْرَأْتُمْ يَا بَنِي كَجَاءِ

شَيْئاً يُقَارِبُ أَوْ وَحْشاً لَهَا غَرَرُ

أَحْسِنَ كُنْتُ سَمَاماً يَا بَنِي لَجَاءِ

وخاطرتُ بى عن أحسابها مُضَرُ

خَلَّ الطريقَ لِمَنْ يَبْنِي المَنَارَ بِهِ

وَابْرَزُ بِبَرْزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ القَدَرُ

أَنْتَ ابْنُ بَرْزَةٍ مَنَسُوباً إِلَى كَجَاءِ

عِنْدَ العُصَارَةِ والعِيدَانِ تُعْتَصِرُ^(٢)

(١) مجلب : معين وناصر .

(٢) ادرااتم: ختم وأصله من الدريئة، وهي الحلقة التي يتعلم الرمي عليها.
الغرج غرة: الغفلة، والغرج بفتح الغين: تعريض المرء نفسه للهلكة .
السمام: السم. برزة : هى أم عمر بن لجا .

فقال ابن لجأ يرد عليه :

لقد كذبت وشر القول أكذبه

ما خاطرت بك عن أحسابها مضر

بل أنت نزوة خـ — وار على أمة

لا يسبق الحلبات اللوم والخور

ما قلت من هذه إلا سأنقضها

يا بن الأتـان بمثلى تُنقض المرر^(١)

قال: ثم اجتمع جرير وابن لجأ بالمدينة. وقد وردها الوليد

بن عبد الملك، وكان يتأله^(٢) في نفسه، فقال : أتقذفان

المحصنات وتغضبانهن^(٣). ثم أمر أبا بكر محمد بن حزم

الأنصاري، وكان والياً له بالمدينة، بضربهما. فضربهما

وأقامهما على البلس^(٤) مقرونين، والتيمى يومئذ أشب من

جرير، فجعل يشول^(٥) بجرير، وجرير يقول وهو المشول به:

(١) الخوار: الضعيف. المرج مرة: طاقة الحبل، شبه نقض القصيدة
القوية بنقض طاقات الحبل المتن .

(٢) يتأله : يتعبد ويتنسك .

(٣) كذا في المطبوعة ولعلها : تعضهانهن، من عضه فلاناً أي بهته وقال
فيه ما لم يكن والعضه والعصية: الكذب والبهتان.

(٤) البلس: غراتر كبار من مسوح يجعل فيها التبن ويقام عليها من يراد
التشهير به .

(٥) يشول به : يرتفع به .

فَلَسْتُ مُفَارِقًا قَرْنِي حَتَّى
يَطُولُ تَصَعُّدِي بِكَ وَانْحِدَارِي^(١)

فَقَالَ ابْنُ لَجَأٍ :
وَلَمَّا أَنْ قُرْنَتْ إِلَى جَرِيرٍ
أَبَى ذُو بَطْنِهِ إِلَّا انْحِدَارًا^(٢)

فَقَالَ لَهُ قُدَامَةُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْجُمَحِيُّ: وَيَسْمَا قَلْتَا! جَعَلْتَ
نَفْسَكَ الْمَقْرُونِ إِلَيْهِ، فَقَالَ: فَكَيْفَ أَقُولُ؟ قَالَ: تَقُولُ :
وَلَمَّا لَزُّ فِي قَرْنِي جَرِيرٌ
فَقَالَ: جُرَيْتَ خَيْرًا، لَا أَقُولُهُ وَاللَّهِ أَبَدًا إِلَّا هَكَذَا.

... عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، مَوْلَى بَنِي زُهْرَةَ، قَالَ:

حَضَرْتُ عُمَرَ بْنَ لَجَأٍ وَجَرِيرَ بْنَ الْخَطَفِيِّ مَوْقُوفَيْنِ لِلنَّاسِ
بِسُوقِ الْمَدِينَةِ لَمَّا تَهَاجَيَا وَتَقَاذَفَا، وَقَدْ أَمَرَ بِهِمَا عُمَرُ بْنُ عَبْدِ
الْعَزِيزِ فَقُرْنَا وَأُقِيمَا. قَالَ: وَعُمَرُ بْنُ لَجَأٍ شَابٌّ كَأَنَّهُ حَصَانٌ،
وَجَرِيرٌ شَيْخٌ قَدْ أَسَنَّ وَضَعُفَ. قَالَ: فَيَقُولُ عُمَرُ بْنُ لَجَأٍ :

رَأَوْا قَمْرًا بِسَاحَتِهِمْ مُنِيرًا وَكَيْفَ يُقَارِنُ الْقَمَرَ الْحَمَارَا
قَالَ: ثُمَّ يَنْزُو بِهِ وَهُمَا مَقْرُونَانِ فِي حَبْلِ فَيَسْقُطَانِ إِلَى
الْأَرْضِ. فَأَمَّا ابْنُ لَجَأٍ فَيَقَعُ قَائِمًا، وَأَمَّا جَرِيرٌ فَيَخِرُّ لِرُكْبَتَيْهِ

(١) القرن : حبل يجمع به البعيران والبعير المقرون بآخر .

(٢) ذو البطن : الرجيع .

ووجهه، فإذا قام نفض الغبار عنه ثم قال بغتته قولاً يخرج الكلام به من أنفه، وكان كلامه كأن فيه نوناً :

فلست مفارقاً قرني حتى يطول تصعدي بك وانحداري

قال: فقال رجل من جلساء عمر له حين حضر غذاؤه: لو دعا الأمير بأسيريه فغداهما معه. ففعل ذلك عمر، وإنما فعله بهما لأنهما تقاذفا...

قال أبو البداء :

لقى الفرزدق عمرو بن عطية^(١)، أخا جرير، وهو حينئذ يهاجي ابن لجأ، فقال له: ويحك، قل لأخيك: تكلك أمك! إيت التيمي من عل كما أصنع أنا بك: وكان الفرزدق قد أنف لجرير وحمي من أن يتعلق به التيمي. قال ابن سلام: فأنشدني له خلف الأحمر يقوله للتيمي :

وما أنت إن قرما تميم تساميا

أخا التيم إلا كالوشيمة في العظم

فلو كنت مولى العز أو في ظلاله

ظلمت ولكن لا يدى لك بالظلم^(٢)

(١) في المطبوعة: عمر بن عطية، والصواب عمرو، وقد ذكر جريراً أخاه
فقد شعره فقال

وعمر وقد كرهت عتاب عمرو

(٢) القرم: السيد . الوشيمة: قطعة عظم تكون زيادة في أصل العظم.

فقال له التيمي :

كذبت أنا القرم الذي دق مالكا

وأفناء يريوع وما أنت بالقرم

قال ابن سلام: فحدثني ابو الغراف أن رجالا تميم مشيت بين جرير والتيمي وقالوا: والله ما شعراؤنا إلا بلاء علينا ينشرون مساوينا ويهجون أحياءنا وموتانا. فلم يزالوا بهما حتى أصلحا بينهما بالعهود والمواثيق المغلظة ألا يعودا في هجاء. فكف التيمي، وكان جرير لا يزال يسأل الواحدة بعد الواحدة فيه، فيقول التيمي: والله ما نقضت هذه ولا سمعتها! فيقول جرير: هذه كانت قبل الصلح.

عن حجناء بن جرير قال: قلت لأبي: يا أبت، ما هجوت قوما قط إلا فضحتهم إلا التيم! فقال: يابني، لم أجد بناء أهدمه ولا شرفاً أضعه. وكانت تيم رعاء غنم يغدون في غنمهم ثم يروحون وقد جاء كل رجل منهم بأبيات فينتحلها ابن لجاء. فقل لجرير: ما صنعت في التيم شيئا، فقال: أنهم شعراء لنائم.

● صلاته بالأمويين وولاتهم

* عن المغيرة بن حجناء عن أبيه قال:

وأول شعر قاله جرير في زمن معاوية، قاله لأبيه^(١):

(١) في المطبوعة : لابنه، وهو تصحيف، فجرير يخاطب أباه في هذه الأبيات .

فَرُدِّي جِمالَ البَيْنِ ثُمَّ تَحْمَلِي
 فَمَا لَكَ فِيهِمْ مِنْ مُقَامٍ وَلَا لِيَا
 لَقَدْ قَادَنِي الْجِيرَانُ يَوْمًا وَقُدَّتْهُمْ
 وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا تَغَبَّ جِمالِيَا
 وَإِنِّي لَمَغْرُورٌ أَعْلَلُ بِالنَّيْ
 لِيَالِي أَرْجُو أَنْ مَسَالَكَ مَالِيَا
 بِأَيِّ سِنَانٍ تَطْعَنُ الْقَرْمَ بَعْدَمَا
 نَزَعْتَ سِنَانًا مِنْ قَنَاتِكَ ماضِيَا
 بِأَيِّ نَجَادٍ نَحْمِلُ السَّيْفَ بَعْدَمَا
 قَطَعْتَ الْقُوَى مِنْ مِحْمَلٍ كَانَ بَاقِيَا (١)

قال: وكان يزيد بن معاوية عاتب أباه بهذه الأبيات ونسبها
 إلى نفسه، لأن جريراً لم يكن شعره شهر يومئذٍ. فقدم جريراً
 على يزيد في خلافته فاستؤذن له مع الشعراء، فأمر يزيد ألا
 يدخل عليه شاعرٌ إلا من عرف شعره، فقال جرير: قولوا له: أنا
 القائل:

فَرُدِّي جِمالَ البَيْنِ ثُمَّ تَحْمَلِي
 فَمَا لَكَ فِيهِمْ مِنْ مُقَامٍ وَلَا لِيَا
 فأمر بإدخاله. فلما أنشده قال يزيد: لقد فارق أبي الدنيا
 وما يحسب إلا أنني قائلها، وأمر له بجائزة وكسوة.

(١) تحملِي: ارتحلي. النجاد: حمائل السيف. القوى ج قوة: طاقة
 الحبل.

قال عُمارة بن عقيل حدثني أبي عن أبيه: أَنَّ الْحَجَّاجَ أَوْفَدَ ابْنَهُ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَجَّاجِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَأَوْفَدَ إِلَيْهِ جَرِيرًا مَعَهُ وَوَصَّاهُ بِهِ وَأَمَرَهُ بِمَسْأَلَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي الْإِسْتِمَاعِ مِنْهُ وَمَعَاوَنَتِهِ عَلَيْهِ.

فَلَمَّا وَرَدُوا اسْتَأْذَنَ لَهُ مُحَمَّدٌ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فَلَمْ يَأْذَنْ لَهُ، وَكَانَ لَا يَسْمَعُ مِنْ شُعْرَاءٍ مُضِرِّ وَلَا يَأْذَنُ لَهُمْ لِأَنَّهُمْ كَانُوا زُبَيْرِيَّةً. فَلَمَّا اسْتَأْذَنَ لَهُ مُحَمَّدٌ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَلَمْ يَأْذَنَ لَهُ أَعْلَمَهُ أَنَّ أَبَاهُ الْحَجَّاجَ يَسْأَلُهُ فِي أَمْرِهِ وَيَقُولُ: إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِمَّنْ وَالَّى ابْنَ الزُّبَيْرِ وَلَا تَصْرَهُ بِيَدِهِ وَلَا لِسَانِهِ، وَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّ الْعَرَبَ تَتَحَدَّثُ أَنَّ عَبْدَكَ وَسَيْفَكَ الْحَجَّاجَ شَفَعَ فِي شَاعِرٍ قَدْ لَازَ بِهِ وَجَعَلَهُ وَسَيْلَتَهُ ثُمَّ رَدَّتْهُ. فَأَذِنَ لَهُ فَدَخَلَ فَاسْتَأْذَنَ فِي الْإِنْشَادِ، فَقَالَ لَهُ: وَمَا عَسَاكَ أَنْ تَقُولَ فِينَا بَعْدَ قَوْلِكَ فِي الْحَجَّاجِ! أَلَسْتَ الْقَائِلَ :

مَنْ سَدَّ مَطْلَعَ النِّفَاقِ عَلَيْكُمْ

أَمْ مِنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَجَّاجِ

إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَنْصُرْنِي بِالْحَجَّاجِ وَإِنَّمَا نَصَرَ دِينَهُ وَخَلِيفَتَهُ.

أَوَلَسْتَ الْقَائِلَ :

أَمْ مِنْ يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ حَفِيزَةً

إِذَا لَا يَثِقْنَ بِغَيْرِ الْأَزْوَاجِ

يَا عَاظُ كَذَا وَكَذَا مِنْ أُمَّه! وَاللَّهِ لَهَمَّمْتُ أَنْ أَطِيرَ بِكَ طَيْرَهُ

بَطِينًا سَقُوطُهَا، أَخْرُجْ عَنِّي، فَأَخْرِجْ بَشَرًا.

فلما كان بعد ثلاثٍ شفعَ إليه محمدٌ جرير وقال له: يا أمير المؤمنين، إنني أدت رسالة عبدك الحجاج وشفاعته في جرير، فلما أذنت له خاطبته بما أطار لُبه منه وأشمت به عدوه، ولو لم تأذن له لكان خيراً له مما سمع. فإن رأيت أن تهب كل ذنبٍ له لعبدك الحجاج وكى فافعل. فآذن له، فاستأذنه في الانشاد فقال: لا تشدني إلا في الحجاج، فإنما أنت للحجاج خاصة. فسأله أن ينشده مديحه فيه فأبى وأقسم ألا ينشده إلا من قوله في الحجاج. فأنشده وخرج بغير جائزة.

فلما أرف الرحيلُ قال جريرٌ لمحمد: إن رحلتُ عن أمير المؤمنين ولم يسمع مني ولم آخذ له جائزة سقطت آخر الدهر، ولست بارحاً بابه أو يآذن كى في الانشاد. وأمسك عبد الملك عن الآذن له، فقال جرير: ارحل أنت وأقيم أنا. فدخل محمد على عبد الملك فأخبره بقول جرير وأستأذنه له وسأله أن يسمع منه وقبّل يده ورجله، فآذن له. فدخل فاستأذن في الإنشاد، فأمسك عبد الملك، فقال له محمد: أنشد، ويحك! فأنشده قصيدته التي يقول فيها:

ألسنم خير من ركب المطايا وأنسدى العالمين بطون راح
فتبسّم عبد الملك وقال: كذلك نحن ومازلنا كذلك. ثم اعتمد على ابن الزبير فقال:

دعوت الملحين أبا خبيب
جماحاً، هل شفيت من الجماح

وقد وجدوا الخليفة هبـرزياً

ألف العيص ليس من النواحي
وما شجرات عيصك في قریش
بعشّات الفروع ولا ضواحي^(١)

قال: ثم أنشده إياها حتى أتى على ذكر زوجته فقال^(٢):

تعزّت أم حـزرة ثم قالت رأيت المؤزدين ذوى لقاح
تعلل وهي ساغبة بنّيتها بأنفاس من الشميم القراح^(٣)

فقال عبد الملك: هل تُروّيها مائة لقحة؟ فقال: إن لم يُروها
ذلك فلا أرواها الله، فهل اليها، جعلني الله فداءك يا أمير
المؤمنين، من سبيل؟ فأمر له بمائة لقحة وثمانية من الرعاء.
وكانت بين يديه جامات من ذهب فقال له جرير: يا أمير
المؤمنين، تأمر لي بواحدة منهن تكون محلباً؟ فضحك وندس^(٤)
إليه واحدة منهن بالقضيب وقال: خذها، لا نفعتك. فأخذها

(١) أبو خبيب: كنية عبد الله بن الزبير، وخبيب ابنه. جمع الفرس: اعتز
راكبه وغلبه. الهبرزي: الأسد. الألف: الملتف. العيص: الشجر الكثير
الملتف. العشّة: الشجرة الدقيقة الفروع اللئيمة المنبت. الضواحي:
البارزة للشمس فهي بعيدة عن أصل الشجرة، يريد أن الممدوح من
أصل عريق في قریش.

(٢) يفهم من هذه العبارة أن ذكر زوجته مكانه في القصيدة بعد مديح عبد
الملك والصحيح أنه ذكرها في مستهل القصيدة قبل المديح.

(٣) أم حـزرة: هي زوج جرير اللقاح. جمع لقحة: الناقة الحلوب. ساغبة:
جائعة. أنفاس: جرعات. الشميم: البارد، القراح: الصافي، أي أنها كانت
تعلل بينها بجرعات من الماء البارد لأنها لا تجد طعاماً تقدمه لهم.

(٤) ندس : دفع.

وقال: بلى والله يا أمير المؤمنين ليتفعلى كل ما منحتيه، وخرج من عنده.

قال: وذكر ذلك جرير في شعره فقال يمدح يزيد بن عبد الملك:

أعطوا هنيئة يحدوها ثمانية
ما في عطائهم من ولا سرف^(١)

* عن أبي عمرو قال :

لما بلغ عبد الملك قول جرير :
هذا ابن عمى فى دمشق خليفة
لو شئت ساقكم الى قطينا^(٢)

قال: ما زاد ابن المراجعة على أن جعلنى شرطياً! أما إنه لو قال:

لو شاء ساقكم إلى قطينا

لسقتهم إليه كما قال

* عمارة بن عقيل يحدث عن أبيه عن جده قال:

قال عبد الملك أو الوليد ابنه لجرير: من أشعر الناس؟ قال:
فقال: ابن العشرين^(١). قال: فما رأيك فى ابنى أبى سلمى؟

(١) هنيئة : اسم للمائة من الابل.

(٢) القطين : الخدم والأتباع والعبيد.

قال: كان شعرهما نيراً يا أمير المؤمنين. قال: فما تقول في امرئ القيس؟ قال: اتّخذ الخبيث الشعر نعلين، وأقسم بالله لو أدركته لرفعتُ ذلائله^(٢). قال: فما تقول في ذى الرمة؟ قال: قدّر من ظريف الشعر وغريبه وحسنه على ما لم يقدر عليه أحد. قال: فما تقول في الأخطل؟ قال: ما أخرج لسان ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتى مات. قال: فما تقول في الفرزدق؟ قال: في يده والله، يا أمير المؤمنين، نَبْعَةٌ^(٣) من الشعر قد قبض عليها. قال: فما أراك أبقيت لنفسك شيئاً؟ قال: بلى والله يا أمير المؤمنين. إننى لمدينة الشعر التي منها يخرج وإليها يعود: نَسَبْتُ فاطريت، وهجوت فأرديت، ومدحتُ فأسنيت^(٤)، وأرملت فأغزرت^(٥)، ورجزت فأبحرت^(٥)، فأنا قلتُ ضروب الشعر كلّها، وكلُّ واحدٍ منهم قال نوعاً منها. قال: صدقت.

* عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز قال:

لما استُخلفَ عمرُ بن عبد العزيز جاءه الشعراء فجعلوا لا يصلون إليه، فجاء عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود وعليه عمامةٌ قد أرخى طرفها فدخل، فصاح به جريئاً:

(١) يعني بابن العشرين طرفة بن العبد.

(٢) ذلائل الثوب: أطرافه التي تتصل بالأرض، أراد أنه كان يلزمه ويخدمه.

(٣) النبع: شجر تتخذ منه القسي والسهام.

(٤) أسناه: رفع منزلته، وفي المطبوعة: فنسيت.

(٥) أرملت: قلت رملاً. ورجزت: قلت رجزاً.

يا أيُّها القاريُّ المُرْخى عِمَامَتُهُ
 هذا زمانُك إنِّي قد مضى زَمَنِي
 أبلغُ خَلِيفَتَنَا إن كنتَ لَأَقْبِيه
 أنِّي لدى البابِ كالمُصْفودِ في قَرْنٍ (١)
 قال: قد دخل على عمر فاستأذن له فأدخله عليه، وقد كان هَيَّأَ
 له شعراً، فلما دخل عليه غَيَّرَهُ وقال:
 إِنَّا لِنَرْجُو إذا ما الغَيْثُ أَخْلَفَنَا
 من الخليفةِ ما نَرْجُو من المطرِ
 نال الخِلافةَ إذ كانت له قَدْرًا
 كما أتى ربُّه موسى على قَدَرِ
 أذكر الجَهْدَ والبَلوى التي نزلتُ
 أم تكتفى بالأذى بُلَّغتَ من خَبَرِي
 ما زِلْتُ بَعْدَكَ في دارٍ تَعْرِقُنِي
 قد طال بعدك إصعادي ومُنْخَدِرِي
 لا ينفع الحاضرُ المَجْهُودُ بادِينَا
 ولا يَجُودُ لنا بادِرٌ على حَضَرِ
 كم بالمواسمِ من شَعَثَاءِ أرملةٍ
 ومن يتيمٍ ضَعِيفِ الصَّوتِ والبَصَرِ

(١) صفده : أوثق. القرن : حبل يجمع به البعيران.

يَدْعُوكَ دَعْوَةً مَلْهُوْفٍ كَأَنَّهُ بِهِ
خُلَا مِنْ الْجِنِّ أَوْ مَسًّا مِنْ الْبَشَرِ
مِمَّنْ يَعْسُدُكَ تَكْفِي فَقَدْ وَالِدُهُ
كَالْفَرَخِ فِي الْعُشِّ لَمْ يَنْهَضْ وَلَمْ يَطِرْ^(١)

قال: فبكى عمر ثم قال: يا بن الخطفَى، أَمِنْ أَبْنَاءِ الْمُهَاجِرِينَ
أَنْتَ فَتَعْرِفُ لَكَ حَقَّهُمْ، أَمْ مِنْ أَبْنَاءِ الْأَنْصَارِ فَيَجِبُ لَكَ مَا يَجِبُ
لَهُمْ، أَمْ مِنْ فَقَرَاءِ الْمُسْلِمِينَ فَتَأْمُرُ صَاحِبَ صَدَقَاتِ قَوْمِكَ
فِيصْلِكَ بِمِثْلِ مَا يَصِلُ بِهِ قَوْمِكَ؟ فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، مَا أَنَا
بِوَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ، وَإِنِّي لِمَنْ أَكْثَرَ قَوْمِي مَالًا، وَأَحْسَنَهُمْ حَالًا.
وَلَكِنِّي أَسْأَلُكَ مَا عَوَّدْتَنِيهِ الْخُلَفَاءُ: أَرْبَعَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ وَمَا يَتَّبِعُهَا
مِنْ كُسُوفٍ وَحُمْلَانٍ^(٢). فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: كُلُّ أَمْرٍ يَلْقَى فَعْلَهُ. وَأَمَّا
أَنَا فَمَا أَرَى لَكَ فِي مَالِ اللَّهِ حَقًّا، وَلَكِنْ أَنْتَظِرْ، يَخْرُجُ عَطَائِي
فَأَنْتَظِرْ مَا يَكْفِي عِيَالِي سَنَةً مِنْهُ فَأَدْخِرْهُ لَهُمْ، ثُمَّ إِنْ فَضَّلَ فَضَّلَ
صَرَفْنَاهُ إِلَيْكَ. فَقَالَ جَرِيرٌ: لَا، بَلْ يُوَفِّرُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَيَحْمَدُ
وَأَخْرَجَ رَاضِيًا. قَالَ: فَذَلِكَ أَحَبُّ إِلَيَّ. فَخَرَجَ. فَلَمَّا وَلِيَ قَالَ
عُمَرُ: إِنْ شَرُّ هَذَا لِيُتَّقَى، رُدُّوهُ إِلَيَّ، فَرُدُّوهُ. فَقَالَ: إِنْ عِنْدِي
أَرْبَعِينَ دِينَارًا وَخَلْعَتَيْنِ إِذَا غَسَلْتَ أَحَدَهُمَا لِبَسْتَ الْآخَرِي،

(١) الْجَهْدُ : الْمَشَقَّةُ. التَّعْرِقُ : أَخْذُ مَا عَلَى الْعِظَمِ مِنَ اللَّحْمِ. الْحَاضِرُ :
الْوَاقِعُ فِي الْحَضَرِ. مِنَ الْبَشَرِ : كَذَا فِي الْأَصُولِ، وَفِي الدِّيَوَانِ
وَالْمَطْبُوعَةِ : مِنَ النَّشْرِ، وَالنَّشْرَةُ هِيَ الرَّقِيسَةُ يَمَاجُ بِهَا الْمَجْنُونُ
وَالْمَرِيضُ.

(٢) الْحُمْلَانُ : مَا يَحْمِلُ عَلَيْهِ مِنَ الدَّوَابِّ فِي الْهَيْبَةِ خَاصَّةً.

وأنا مقاسمك ذلك، على أن الله جل وعز يعلم أن عمر أحوج إلى ذلك منك. فقال له: قد وفرك الله يا أمير المؤمنين، وأنا والله راض. قال: أما وقد حلفت فإن ما وفرتَه على ولم تضيق به معيشتنا أثر في نفسي من المدح، فامض مصاحباً، فخرج. فقال له أصحابه، وفيهم الفرزدق: ما صنع بك أمير المؤمنين يا أبا حزره؟ قال: خرجت من عند رجل يقرب الفقراء ويبيعد الشعراء وأنا مع ذلك عنه راض. ثم وضع رجله في غرر راحلته وأتى قومه، فقالوا له: ما صنع بك أمير المؤمنين يا أبا حزره؟ فقال:

تركت لكم بالشَّام حَبْلَ جَمَاعَةٍ
أَمِينَ الْقَوَى مُسْتَحْصِدَ الْعَقْدِ بَاقِيَا
وَجَدْتُ رُقَى الشَّيْطَانِ لَا تَسْتَفِيزُهُ
وَقَدْ كَانَ شَيْطَانِي مِنَ الْجِنِّ رَاقِيَا
هذه رواية عمر بن شبة.

وأما اليزيدي فإنه قال في خبره: فقال له جرير: يا أمير المؤمنين، فإنني ابن سبيل. قال: لك ما لأبناء السبيل: زادك ونفقةُ تَبْلِغِكَ وتَبْدُلُ راحلتك إن لم تحملي. فألح عليه، فقالت له بنو أمية: يا أبا حزره، مهلاً عن أمير المؤمنين ونحن نرضيك من أموالنا عنه، فخرج، وجمعت له بنو أمية مالاً عظيماً، فما خرج من عند خليفةٍ بأكثر مما خرج من عند عمر.

● أخبار متفرقة

* قال شعيب بن صخر: حدثني هارون بن ابراهيم قال:

رأيت جريراً والفرزدق في مسجد دمشق، وقد قدماها على الوليد بن الوليد بن عبد الملك، والناس عنق^(١) واحد على جرير: قيس وموالي بني أمية يسلمون عليه ويسألونه كيف كنت يا أبا حَزْرة في مسيرك، وكيف أهلك وأسبابك. وما يُطيف بالفرزدق إلا نفرٌ من خندف جُلوسٌ معه. قال شعيب: فقلت لهارون: ولم ذلك؟ قال: لدحه قيساً وقوله في العجم:

فِجْمَعُنَا وَالْغَرُّ أَوْلَادُ سَارَةٍ

أَبُ لَأْ نُبَالِي بَعْدَهُ مِنْ تَعْذُرَا^(٢)

قال شعيب: بلغني أنه أُهديت إليه يومئذٍ مائة حُلة، أهداها إليه الموالى سوى غيرهم...

* عن أبي عمرو بن العلاء قال :

جلس جريرٌ يملئ على رجلٍ قوله :

وَدَّعْ أَمَامَةَ حَانَ مِنْكَ رَحْسِيلُ

إِنْ السُّودَاعَ لَمَنْ تُحِبُّ قَلِيلُ

(١) العنق : الجماعة الكثيرة.

(٢) أولاد سارة : أراد الفرس، لأن نفراً من النسابين في عصر بني أمية ذهبوا إلى أن الفرس هم من ولد اسحاق بن إبراهيم الخليل عليه السلام.

فَمَرُّوا عَلَيْهِ بِجَنَازَةٍ، فَقَطَعَ الْإِنْشَادَ وَجَعَلَ يَبْكِي، ثُمَّ قَالَ:
شَيَّبَتْنِي هَذِهِ الْجَنَائِزُ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: فَقُلْتَ لَهُ: فَعَلَامَ تَقْذِفُ
الْمَحْصَنَاتِ مِنْكَ كَذَا وَكَذَا؟ فَقَالَ: إِنَّهُمْ يَبْدُوونَنِي ثُمَّ لَا أَعْفُو.

* عَنْ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ :

كَانَ جَرِيرٌ مِنْ أَعْقِ النَّاسِ بِأَبِيهِ، وَكَانَ بِلَالٌ ابْنُهُ أَعْقُ النَّاسِ
بِهِ...

الراعى النميرى

(الأغاني ج ٢٤ ص ٢٠٥ وما بعدها)

هو عُبَيْد بن حُصَيْن... بن نُمَيْر بن عامر بن صَعَصعة...
ويكنى أبا جَنْدَل. والراعى لقبٌ غلب عليه لكثرة وصفه الإبل
وجودة نعته إياها.

وهو شاعرٌ فحلُّ من شعراء الإسلام، وكان مقدماً مفضلاً،
حتى اعترض بين جرير والفرزدق، فاستكفّه جرير، فأبى أن
يكفّ، فهجاه ففضحه.

... محمد بن سلام قال:

كان الراعى من رجال العرب ووجه قومه، وكان يقال فى
شعره:

كأنه يعتسف^(١) الفلاة بغير دليل، أى أنه لا يحتذى شعر

(١) يعتسف الطريق : يسير فيه على غير جادة ولا دليل.

شاعرٍ ولا يُعارضه، وكان مع ذلك بذيّاً هجّاءٍ لعشيرته، فقال فيه جرير:

وَقَرَضُكَ فِي هَوَازِنَ شَرٍّ قَرَضُ
تَهْجُنُهُمْ وَتَمْتَدِّحُ الْوِطَابَا^(١)

● أخباره مع جرير *

عن أبي عبيدة و (غيره)، قالوا جميعاً :

مَرَّ رَاكِبٌ بِالرَّاعِي وَهُوَ يَتَغَنَّى :

وَعَاوَعَوَى مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَمِيَتْهُ

بِقَافِيَةِ أَنْفَازِهَا تَقْطُرُ الدِّمَا

خُرُوجٍ بِأَفْوَاهِ الرُّوَاةِ كَأَنَّهَا

قَرَأَ هُنْدَوَانِيٌّ إِذَا هُزَّ صَمُومًا^(٢)

فسمعها الراعي فأتبعه رسولاً وقال له: من يقول هذين

البيتين؟ قال : جرير.

فقال الراعي: أألام أن يغلبني هذا! والله لو اجتمع الجن

والإنس على صاحب هذين البيتين ما أغنوا فيه شيئاً.

(١) هجنهم : رماهم بالهجنة، والهجين: من كانت أمه غير عربية.
الوطاب ج وطب: سقاء اللبن، أراد أنه وقف شعره على ذم قومه
ووصف الإبل عوضاً عن أن يمدح قومه.

* ورد خبر هجاء جرير إياه في ترجمة جرير فرأينا الاستغناء عن
ذكره هنا تجنباً للتكرار.

(٢) أنفاذها ج نفذ : منفذ الجراحة. خروج : كثيرة الخروج، شائعة
متداولة. القراء: المتن. الهندواني: السيف المنسوب إلى الهند. صمم
السيف: كان ماضيّاً قاطعاً.

عن يونس قال:

قدم جندل بن الراعى على بلال بن أبى بردة، وقد مدحه،
وكان يكثر ذكر أبيه ووصفه، فقال له بلال: أليس أبوك الذى
يقول فى بنت عمه، وأمها امرأة من قومه:

فلما قضت من ذى الأراك لبانة

أرادت إلينا حاجة لا نريدها^(١)

وقد كان بعد هجاء جرير إياه مغلباً؟ فقال له جندل: لئن
كان جرير غلبه لما أمسك عنه عجزاً، ولكنه أقسم غضباً على
الآ يجيبه سنة، فأين أنت عن قوله فى عدى بن الرقاع
العامل:

لو كنت من أحد يهجى هجوتكم

يابن الرقاع ولكن لست من أحد

تأبى قضاة لم تعرف لكم نسباً

وابنا نزار فأنتم بيضة البلد^(٢)

قال : فضحك بلال وقال له: أما فى هذا فقد صدقت.

(١) اللبانة : الحاجة.

(٢) قضاة : قبيلة يمانية ضخمة تنتمي إلى حمير بن سبأ، أما عاملة
قبيلة ابن الرقاع فهي من كهلان بن سبأ. بيضة البلد: تريكة النعام،
تكون للذم فيراد بها قلة الشأن والهوان وخمول الذكر، وتكون للمدح
فيراد بها السيادة.

... أبو الغرّاف قال :

الذي هاج التهاجي بين جرير والراعي أن الراعي كان يُسأل عن جرير والفرزدق، فيقول: الفرزدق أكرمهما وأشعرهما، فلقية جرير فاستعذره من نفسه^(١).

ثم ذكر باقي الخبر... وزاد فيه: أن الراعي قال لابنه جندل لما ضرب بغلته :

ألم تر أن كلب بنى كليب
أراد حياض دجلة ثم هابا
ونفرت البغلة فزحمته حتى سقطت قلنسوة جرير، فقال
الراعي لابنه: أما والله لتكونن فعلة مشؤومة، وليهجونني وإياك،
فليتة لا يجاوزنا ولا يذكر نسوتنا، وعلم الراعي أنه قد أساء
وندم، فتزعم بنو نمير أنه حلف ألا يجيب جريراً سنة غضباً
على ابنه، وأنه مات قبل أن تمضي سنة. ويقول غير بنى نمير:
إنه كمد لما سمعها فمات كمداً.

(١) استعذر من فلان : طلب من الناس أن يعذروه أن هو عاقبه.

الفرزدق

(الأغاني ج ٩ ص ٣٢٤ وما بعدها
١٥ ص ٣٤١ وما بعدها
٢١ ص ٢٧٥ وما بعدها)

الفرزدق لقبٌ غلب عليه، وتفسيره الرغيف الضخم الذي
يجففه النساء للفتوت^(١). وقيل : بل هو القطعة من العجين التي
تُبسط فيخبز منها الرغيف، شُبّه وجهه بذلك لأنه كان غليظاً
جَهماً. واسمه هَمَام بن غالب بن صَعَصعة.... بن مُجاشع بن
دارم بن مالك بن حَنْظَلَة بن زيد مَنَاة بن تَمِيم.

وهو وجريرو والأخطل أشعر طبقات الإسلاميين والمقدم في
الطبقة الأولى منهم.

قال أبو الفرج : والفرزدق مقدمٌ على الشعراء الإسلاميين
هو وجريرو والأخطل، ومحلُّه في الشعر أكبر من أن يُنبّه عليه

(١) الفتوت والفتيت : المفتوت .

بقول أو يدلّ على مكانه بوصف، لأنّ الخاصّ والعامّ يعرفانه
بالاسم، ويعلمان تقدّمه بالخبر الشائع علماً يستغنى به عن
الإطالة في الوصف. وقد تكلم الناس في هذا قديماً وحديثاً،
وتعصّبوا، واحتجّوا بما لا مزيد فيه، واختلفوا بعد اجتماعهم
على تقديم هذه الطبقة، في أيّهم أحقّ بالتقدّم على سائرهما.
فأمّا قدماء أهل العلم والرواية فلم يسوّوا بينهما وبين الاختلاف،
لأنّه لم يلحق شأوهما في الشعر، ولا له مثل ما لهما من فنونه،
ولا تصرفٌ كتصرفهما في سائره. وزعموا أن ربيعة أفرطت
فيه حتى ألحقته بهما. وهم في ذلك طبقتان: أمّا من كان يميل
إلى جزالة الشعر وفخامته وشِدّة أسره فيقدّم الفرزدق، وأمّا
من كان يميل إلى أشعار المطبوعين، وإلى الكلام السمع
السهل الغزل فيقدّم جريراً.

محمد بن سلام قال: سمعت يونس بن حبيب يقول: ما
شهدت مشهداً قطّ ذكر فيه الفرزدق وجرير، فاجتمع أهل ذلك
المجلس على أحدهما.

عن خالد بن كلثوم قال :

قيل للفرزدق : ما لك وللشعر؟ فوالله ما كان أبوك غالب
شاعراً، ولا كان صّعصة شاعراً، فمن أين لك هذا؟ قال: من

قَبْلَ خَالِي. قِيلَ: أَيُّ أَخْوَالِكَ؟ قَالَ: خَالِي الْعَلَاءُ بْنُ قَرْظَةَ الَّذِي يَقُولُ :

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنَاسٍ كَلَاكَلَهُ أَنَاخُ بِأَخْرِينَا
فَقُلْ لِلشَّامَتِينَ بِنَا أَفِيقُوا سِيَلْقَى الشَّامَتُونَ كَمَا لَقِينَا
عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ: سَمِعْتُ يُونُسَ يَقُولُ: لَوْلَا شَعْرُ الْفَرَزْدَقِ
لَذَهَبَ ثُلُثُ لُغَةِ الْعَرَبِ.

قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ أَكْثَرَهُمْ بَيْتًا مُقَلِّدًا - وَالْمُقَلِّدُ:
الْمُغْنَى الْمَشْهُورُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ - مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ:
فِيَا عَجَبًا حَتَّى كَلِيبٌ تَسُبُّنِي

كَأَنَّ أَبَاهَا نَهْشَلٌ أَوْ مُجَاشِعٌ^(١)

وقوله :

لَيْسَ الْكِرَامُ بِنَاحِلِكَ أَبَاهُمْ حَتَّى يُرَدُّ إِلَى عَطِيَّةٍ نَهْشَلٌ^(٢)

وقوله :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَغَرَ خَدُّهُ ضَرَيْنَاهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِعُ^(٣)

(١) كَلِيبٌ: قَبِيلَةُ جَرِيرٍ. نَهْشَلٌ وَمُجَاشِعٌ: بَطْنُونَ مَشْهُورَةٌ مِنْ قَبِيلَةِ الْفَرَزْدَقِ.

(٢) عَطِيَّةٌ: أَبُو جَرِيرٍ. يَرِيدُ: لَنْ تَنْتَسِبَ إِلَى الْكِرَامِ إِلَّا إِذَا نَسَبَ إِلَى أَبِيكَ عَطِيَّةً، وَهَذَا مُسْتَحِيلٌ. وَفِي رَوَايَةٍ: تَعْتَلُ بَدَلًا مِنْ نَهْشَلٍ، أَيُّ حَتَّى تَجْرَ إِلَى نَسَبِ أَبِيكَ جَرًّا.

(٣) صَغَرَ خَدُّهُ: أَمَالَهُ كَبِيرًا وَتِيهًا. الْأَخْدَعَانِ: عِرْقَانِ فِي جَانِبِي الْعُنُقِ.

وقوله :

وكنْتَ كذئب السوء لما رأى دماً

بصاحبه يوماً أحال على الدم^(١)

(الآبيات...)

وكان يَدْأخل الكلام، وكان ذلك يعجب أصحاب النحو. من ذلك قوله يمدح هشام بن إسماعيل المخزومي، خال هشام بن عبد الملك:

وأصبح ما في الناس الأممَلْكا

أبو أمه حيُّ أبوه يُقَارِبه^(٢)

وقوله :

تالَّه قد سَفِهَتْ أُمِّيَّة رَأْيَهَا

فاستجهلت سفهاؤها حُلْماءها^(٣)

-
- (١) أحال على الدم : أقبل عليه يضرب هذا المثل لمن اذا نزلت بصاحبه مصيبة استفاد منها واستغلها بدلا من أن يمد له يد العون .
- (٢) في البيت تقديم وتأخير، وهو ما عرف بالتعقيد اللفظي، والأصل أن يقول : وأصبح ما في الناس حي يقاربه الا مملكا أبو أمه أبوه، أي ليس في الناس إنسان يقاربه إلا هشام بن عبد الملك، وهو ابن أخت المدوح، وعبارة (أبو أمه أبوه) تحل محل كلمة (ابن أخته). وفي رواية : وما مثله في الناس الا مملكا ...
- (٣) استجهلت : دعته للجهل ، وهو ضد الحلم .

وقوله :

أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بِنَا لَعْنًا

نرى العَرَصات أو أثرَ الخيام^(١)

(الآيات...)

● أبأؤه وأسرته

قال أبو عبيدة: وأمّ غالب: ليلى بنت حابس بن عِقال بن محمد بن سُفيان بن مجاشع.

وكان للفرزدق أخٌ يقال له هُمَيم، ويلقب بالأخطل، ليست له نِباهةٌ، فأعقب ابناً يقال له محمد، فمات، والفرزدق حيٌّ، فرثاه... وكان للفرزدق من الولد: خَبْطَة ولَبْطَة وسِبْطَة، هؤلاء المعروفون، وكان له غيرهم فماتوا ولم يُعرفوا. وكان له بناتٌ خمسٌ أو ستٌ.

وأمّ الفرزدق - فيما ذكر أبو عبيدة - لينة بنت قَرْظَة الضُبِّيَّة.

وكان يُقال لصَعَصَعَة مُحْيِي المَوُودَات، وذلك أنه مرَّ برجلٍ من قومه وهو يحفر بئراً، وامرأته تبكي. فقال لها صَعَصَعَة: ما

(٣) لعنا : أصلها لعنا، وهذا هو موضع الشذوذ في البيت

بيكيك؟ قالت: يريد أن يئد ابنتي هذه. فقال له: ما حملك على هذا؟ قال: الفقر. قال: فإنني اشتريها منك بناقطين يتبعهما أولادهما، تعيشون بالبانهما، ولائد الصبيّة. قال: قد فعلت. فأعطاه الناقطين وجملاً كان تحته، فحلاً، وقال في نفسه: إن هذه لمكرمة ما سبقني إليها أحد من العرب. فجعل على نفسه ألا يسمع بموعدة إلا فداها. فجاء الإسلام وقد فدى ثلاثمائة موعدة. وقيل أربعمائة...

ووقد غالب بن صعصعة إلى النبي ﷺ فأسلم. وقد كان وقد أبوه صعصعة إلى النبي ﷺ، فأخبره بفعله في الموعدات فاستحسنه وسأله: هل له في ذلك من أجر؟ قال: نعم. فأسلم. وعمر غالب حتى لحق أمير المؤمنين علياً، صلوات الله عليه، بالبصرة، وأدخل إليه الفرزدق، وأظنه مات في إمارة زياد ومك معاوية.

عن ابن عائشة عن أبيه قال: قال الفرزدق: كنت أجد الهجاء في أيام عثمان. قال: ومات غالب أبو الفرزدق، في أول أيام معاوية، ودُفن بكازمة، فقال الفرزدق يرثيه:

لقد ضمت الأكفان من آل دارم

فتى فائض الكفين، محض الضرائب^(١)

(١) الضرائب جمع ضريبة : السجية والطبيعة .

عن جَهْم السَّكِيطِي ... عن عِقال بن صعصعة قال:

أجدبت بلاد تميم وأصابت بنى حَنْظَلَةَ سَنَةً^(١) في خلافة عثمان، فبلغهم خِصْبٌ عن بلاد كَلْب بن وِيرة، فانتجعها بنو حَنْظَلَةَ فنزلوا أقصى الوادي. وتسرع غالب بن صعصعة فيهم وحده، دون بنى مالك بن حَنْظَلَةَ، ولم يكن مع بنى يربوع من بنى مالك غير غالب، فنحر ناقته فأطعمهم إياها، فلما وردت إبل سُحيم بن وثيل الرياحي حبس منها ناقةً فنحرها من غدٍ. ف قيل لغالب: إنما نحو سُحيم مِوَأمةٌ لك - أي مساواةٌ لك - فضحك غالب وقال: كلا، ولكنه امرؤٌ كريم، وسوف أنظر في ذلك. فلما وردت إبل غالب حبس منها ناقتين فنحرهما، فأطعمها بنى يربوع. فعقر سُحيم ناقتين. فقال غالب: الآن علمت أنه يوائمني. فعقر غالب عشراً فأطعمها بنى يربوع، فعقر سُحيم عشراً. فلما بلغ غالباً فعله ضحك، وكانت إبله ترد لخمس^(٢)، فلما وردت عقرها كلها عن آخرها. فالكثير يقول: كانت أربعمائة، والمقل يقول: كانت مائة. فأمسك سُحيم حينئذٍ. ثم إنه عقر في خلافة علي بن أبي طالب، صلوات الله عليه، بكُنَاسة الكوفة مائتي ناقةٍ ويعير، فخرج الناس بالزناويل

(١) السَّنة : الجذب .

(٢) الخمس : ضرب من إظماء الإبل، وهي أن ترعى ثلاثة أيام وترد الماء في اليوم الرابع .

والأطباق والحبال لأخذ اللحم، وراهم عليّ عليه السلام فقال: أيها الناس، لا يحل لكم، إنما أهل بها^(١) لغير الله عز وجل. قال: فحدثني من حضر ذلك قال: كان الفرزدق يومئذ مع أبيه، وهو غلام، فجعل غالب يقول: يا بُنَيَّ، اردد عليّ، والفرزدق يردّها عليه ويقول له: يا أبت، اعقر. قال جهم: فلم يُغن عن سُحيم فعله، ولم يُجعل كغالب إذ لم يُطق فعله.

● قدومه على عليّ مع أبيه

عن أبي عمرو قال :

جاء غالب، أبو الفرزدق، إلى عليّ بن أبي طالب، صلواتُ الله عليه، بالفرزدق بعد الجمل بالبصرة فقال: إنّ ابني هذا من شعراء مُضر، فاسمعُ منه. قال : علّمه القرآن. فكان ذلك في نفس الفرزدق، فقيد نفسه في وقتٍ وآلى^(٢) : لا يحلّ قيده حتى يحفظ القرآن.

● قوة حفظه

عن الأصمعي قال : أنشد الراعي الفرزدق أربع قصائد، فقال له الفرزدق: أعيدها عليك؟ لقد أتى عليّ زمانٌ ولو سمعت بيت شعر وأنا أهوى في بئرٍ ما ذهب عني .

(١) أهل الملبى: رفع صوته بالتلبية وأهل الذابح : رفع صوته عند الذبح بذكر الله .

(٢) آلى : أقسم .

الاحتجاج بشعره

أبو بكر الهذلي قال :

إنّا لجكوسٌ عند الحسن (١) إذ جاء الفرزدق يتخطى حتى
جلس إلى جنبه. فجاء رجلٌ فقال: يا أبا سعيد، الرجلُ يقول: لا
والله، وبلى والله، في كلامه. قال : لا يُريد اليمين. فقال
الفرزدق: أو ما سمعتَ ما قلتُ في ذلك؟ قال الحسن: ما كلُّ ما
قلتَ سمعوا، فما قلتَ؟

قال : قلت :

ولست بمأخوذٍ بلغو تقُوله

إذا لم تعمّد عاقداتِ العزائم (٢)

قال : فلم ينشب أن جاءه رجلٌ آخرُ فقال: يا أبا سعيد،
نكون في هذه المغازي فنصيب المرأة لها زوجٌ، أفيجلُ
غشيانها، وإن لم يُطلقها زوجها؟ فقال الفرزدق: أو ما سمعتَ
ما قلتُ في ذلك؟ قال الحسن : ما كلُّ ما قلتَ سمعوا، فما
قلتَ؟ قال : قلت :

وذات حليلٍ أنكحـتـنا رماحنا

حلالاً لمن يبني بها لم تُطلق (٣)

(١) المقصود هنا هو الحسن البصري .

(٢) أراد أنه لا يحاسب علي لغو يقوله إذا لم يكن قاصداً له، وهو ينظر
إلى قوله تعالى : « لا يؤاخذكم الله باللغو في أيمانكم ».

(٣) يريد : أن المرأة التي تسبى في الحرب يحل الاستمتاع بها لأنها
بحكم الأمة.

● معاناته فى نظم شعره

عن هشام بن القاسم قال : قال الفرزدق: قد علم الناس أنى
فحل الشعراء، وربما أتت على الساعة لقلع ضرس من
أضراسى أهون على من قول بيت شعر.

● الفرزدق وزوجاته

(عن جماعة من الرواة:)

أن رجلاً من بنى أمية خطب النوار بنت أعين المجاشعية،
فرضيته وجعلت أمرها إلى الفرزدق. فقال لها: أشهدى لى
بذلك على نفسك شهوداً، ففعلت، واجتمع الناس لذلك، فتكلم
الفرزدق ثم قال: اشهدوا أنى قد تزوجتها وأصدقته كذا وكذا،
فأنا ابن عمها وأحق بها. فبلغ ذلك النوار فأبته واستترت من
الفرزدق وجزعت ولجأت إلى بنى قيس بن عاصم المنقرى، فقال
فيها:

بنى عاصم لا تلجئوها فإنكم
ملاجئ للسوءات دسم العمائم
بنى عاصم لو كان حسيأ أبوكم
للام بنيه اليوم قيس بن عاصم (١)

فقالوا: والله لئن زدت على هذين البيتين لنقتلك غيلة.

(١) دسم العمائم : قذرة العمائم .

فنافرته إلى عبد الله بن الزبير وأرادت الخروج إليه،
فتحامى الناس كراءها. ثم إن رجلاً من بنى عدى يُقال له زهير
بن ثعلبة وقوماً يُعرفون ببني أمّ النُسَير أكرّوها، فقال الفرزدق:
ولولا أن تقول بنو عدى أليست أم حنظلة النوار
أنتكم يا بني ملكان منى قوافٍ لا تقسمها التجار
يعنى بالنوارها هنا: بنت جُلّ بن عدى بن عبد مناة، وهى
أم حنظلة بن مالك بن زيد مناة، وهى إحدى جدّاته

وقال لبني أمّ النُسَير:

لعمري لقد أرى النوار وساقها
إلى الغور أحلامٌ خفافٌ عُقولها
أطاعت بني أمّ النُسَير فأصبحت
على قَتَبٍ يعلو الفلاة دليلاً
وقد سخطت منى النوار الذى ارتضى
به قبلها الأزواجُ خاب رحيلها
وإن امرءاً أمسى يُخبِّب زوجتى
كماش إلى أسد الشرى يستبيلها
ومن دون أبوال الأسود يسالة

ويسطة أيدٍ يمنع الضيم طولها

فَدُونَكُهَا يَا بَنَ الزُّبَيْرِ فَإِنَّهَا

مَوْلَعَةٌ يُوهَى الْحِجَارَةُ قِيلَهَا (١)

فَلَمَّا قَدِمَتْ مَكَّةَ نَزَلَتْ عَلَى بِنْتِ مَنْظُورِ بْنِ زَيْبَانَ، وَاسْتَشْفَعَتْ
بِهَا إِلَى زَوْجِهَا عَبْدِ اللَّهِ، وَانْضَمَّ الْفَرَزْدَقُ إِلَى حَمْزَةَ بْنِ عَبْدِ
اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ - وَأُمُّهُ بِنْتُ مَنْظُورٍ هَذِهِ - وَمَدَحَهُ فَقَالَ :

أَصْبَحْتُ قَدْ نَزَلْتُ بِحَمْزَةٍ حَاجَتِي

أَنَّ الْمَنُوءَ بِأَسْمَاءِ الْمَوْثُوقِ

الآبيات ...

وَقَالَ فِي النَّوَارِ:

هَلُمِّي لَابْنَ عَمِّكَ لَا تَكُونِي كَمُخْتَارٍ عَلَى الْفَرَسِ الْحِمَارِ

.... وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

أَمَّا بَنُوءُ فَلَمْ تُقْبَلْ شَفَاعَتُهُمْ

وَشُفِّعَتْ بِنْتُ مَنْظُورِ بْنِ زَيْبَانَ

لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مُؤْتَرِئاً

مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عُرْيَاناً

(١) الغور: بلاد تهامة وفيها مكة مقر ابن الزبير. القتب: خشبة الرجل تكون على قدر السنام . يخيب : يخدع، وفي المطبوعة ج ٩ : تحبيب، وهو تصحيف. يستييلها: يطلب بولها ويأخذها في يده، يشبه صعوبة الوصول إلى زوجه والتغريب بها بصعوبة الحصول على بول الأسود. دونكها: خذها، يعنى القصيدة . مولعة : بقاء مشهورة .

فبلغ ابن الزبير هذا فدعا النوار فقال: إن شئت فرقت بينكما وقتلته فلا يهجوناً أبداً، وإن شئت سيرته إلى بلاد العدو. فقالت: ما أريد واحدةً منهما. قال: فإنه ابن عمك، وهو فيك راغب، أفأزوجه إياك؟ قالت: نعم. فزوجه إياها. فكان الفرزدق يقول: خرجنا متباغضين، ورجعنا متحابين.

قال عثمان بن سليمان:

شهدت الفرزدق يوم نازع النوار فتوجه القضاء عليه، فأشفق من ذلك وتعرض لابن الزبير بكلام أغضبه، وكان ابن الزبير حديداً، فقال له ابن الزبير: أيا الأم الناس، وهل أنت وقومك إلا جالية العرب! وأمر به فأقيم. وأقبل علينا فقال إن بنى تميم كانوا وثبوا على البيت قبل الإسلام بمائة وخمسين سنة فاستلبوه؛ وأجمعت العرب عليها لما انتهكت ما لم ينتهكه قط فأجلتها من أرض تهامة .

فلما كان في طائفة من ذلك اليوم لقيني الفرزدق فقال : هيه! أيعيرنا ابن الزبير جلاعنا عن البيت! اسمع . ثم قال:

فإن تغضب قريش ثم تغضب	فإن الأرض ترعساها تميم
هم عدد النجوم وكل حي	سواهم لا تعد لهم نجوم
فلولا بنت مـر من نزار	لما صح المنسابت والأديم
بها كثر العديد وطاب منكم	وغيركم أخذ الريش هيم
فمهلاً عن تذلل من عززتم	بخولته وعزبه الحميم

أعبد الله مهلاً عن ذاتي فإني لا الضعيف ولا السؤوم
ولكني صفاة لم تؤيس تزل الطير عنها والعصوم
أنا ابن العاقر الخور الصفايا بصور حيث فتحت العكوم^(١)

وذكر الزبير بن العوام عن عمه أن عبد الله بن الزبير لما حكم على الفرزدق قال: إنما حكمت على بهذا لأفارقها فتثب عليها، وأمر به فأقيم وقال له ما قال في بني تميم. قال : ثم خرج عبد الله بن الزبير إلى المسجد قرأى الفرزدق في بعض طرق مكة، وقد بلغته أبياته التي قالها، فقبض ابن الزبير على عنقه فكاد يدهقها ...

فلما أذنت النوار لعبد الله في تزويجها بالفرزدق حكم لها عليه بمهر مثلها عشرة آلاف درهم. فسأل هل بمكة أحد يعينه؟ فدل على سلم بن زياد، وكان ابن الزبير حبسه، فقال فيه :
دعى مغلقي الأبواب دون فعالهم
ومررى تمشنى لعلى إلى سلم
إلى من يرى المعروف سهلاً سبيله
ويفعل أفعال الكرام التي تنمى

(١) بنت مر: أراد قبيلة تميم فهي : تميم بن مر بن أد، وهي وقريش تلتقيان في الانتساب إلى مضر بن نزار بن عدنان. أخذ الریش : مقصوده . هيم : المتحIRON أو العطاش يريد أنهم لا عدد لهم يعتزون به. الخولة: مخففة عن خولة. الصفاة: الصخرة الصلبة. لم تؤيس: لم تكسر . العصوم: الوعول. الخورج خوارة: الغزيرة اللبن من النوق. صور: الموضوع الذي تعاقر فيه غالب أبو الفرزدق وسحيم بن وثيل . العكوم ج عكم: العدل الذي توضع فيه الثياب .

ثم دخل على سلم فأنشده، فقال له : هي لك ومثلها نفقتك،
ثم أمر له بعشرين ألفاً فقبضها ثم اصطالحا ورضيت به وساق
إليها مهرها ودخل بها وأحبها قبل أن تخرج من مكة، ثم خرج
بها، وهما عديلان في محمل. فكانت لا تزال تُشاره^(١) وتخالفه
لأنها كانت صالحة حسنة الدين، وكانت تكره كثيراً من أمره .

فتزوج عليها حدراً بنت زريق بن بسطام ... بن مرة بن ذهل
بن شيان، فتزوجها على مائة من الإبل. فقالت له النوار: ويلك!
تزوجت أعرابية دقيقة الساقين، بؤالة على عقيبها، على مائة
بعير! فقال الفرزدق يفضلكها عليها ويغيرها أنها كانت تُربّيها
أمة:

كجارية بين السليل عُروقتها

وبين أبي الصهباء من آل خالد
أحق باغلاء المهجور من التي
ربت وهي تنزوي في حُجور الولائد^(٢)

... وقال أيضاً يمدحها ويعرض بالنوار:
لعمري لأعرابية في مظلة
تظل بروقي بيتها الريح تخفق

(١) تشاره : تخصمه وتوقع به الشر .

(٢) السليل: هو السليل بن قيس، أخو بسطام، وأبو الصهباء كنية بسطام
بن قيس ربت: نمت . الولائد : الإماء .

كَأَمْ غَزَالٍ أَوْ كِدْرَةٍ غَائِضٍ
 إِذَا مَا أَتَتْ مِثْلَ الْغَمَامَةِ تُشْرِقُ
 أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ ضِيْنَاكِ ضِيْفِنَّةٌ
 إِذَا وَضَعَتْ عَنْهَا الْمَرَاوِحَ تُعْرِقُ^(١)
 وَأَغْضَبَ الْفَرَزْدَقَ النُّوَارَ بِمَدْحِهِ إِيَّاهَا فَقَالَتْ : وَاللَّهِ
 لِأَخْزِيْنِكَ يَا فَاسِقَ . وَبِعَثْتُ إِلَى جَرِيرٍ فَجَاءَهَا ، فَقَالَتْ : أَلَا تَرَى
 مَا قَالَ لِي الْفَاسِقُ ! وَشَكَتْ إِلَيْهِ ، فَقَالَ :
 فَلَا أَنَا مُعْطَى الْحُكْمِ عَنْ شِفِّ مَنُصَّبٍ
 وَلَا عَنْ بَنَاتِ الْحَنْظَلِيِّينَ رَاغِبُ
 وَهَنْ كَمَاءِ الْمُزْنِ يُشْفَى بِهِ الصَّدَى
 وَكَانَتْ مِلَاحاً غَيْرَهُنَّ الْمَشَارِبُ
 لَقَدْ كُنْتُ أَهْلًا أَنْ تَسْوَقَ دِيَاتِكُمْ
 إِلَى آلِ زَيْقٍ أَنْ يَعْيِبَكَ عَائِبُ
 وَمَا عَدَلْتُ ذَاتُ الصَّلِيبِ ظَعِينَةً
 عُتَيْبَةً وَالرِّدْفَانِ مِنْهَا وَحَاجِبُ

(١) المظلة: الخباء الواسع. روق البيت : رواقه، أي شقيقته التي دون الشقة العليا. الضيناك: الضخمة من النساء . الضفنة: الحمقاء مع ضخامة الجسم وكثرة اللحم .

أَلَا رُبَّمَا لَمْ نُعْطِ زِيْقًا بِحُكْمِهِ
 وَأَدَّى إِلَيْنَا الْحُكْمَ وَالْفُلَّ لَا زَبْ
 حَوِينَا أبا زِيْقٍ وَزِيْقًا وَعَمَّهُ
 وَجَدَّةُ زِيْقٍ قَدْ حَوَتْهَا الْمُقَانِبُ^(١)
 فَأَجَابَهُ الْفَرَزْدَقُ بِقَصِيدَةٍ مِنْهَا :
 [تَقُولُ كَلِيبُ حِينَ مَنَّتْ سَبِيلُهَا
 وَأَخْصَبَ مِنْ مَرُوتِهَا كُلَّ جَانِبٍ
 لِسَوَاقٍ أَغْنَامٍ رَعَتْهُنَّ أُمَمُهُ
 إِلَى أَنْ عَلاهَا الشَّيْبُ فَوْقَ الذَّوَانِبِ]
 أَلَسْتُ إِذَا الْقَسْعَاءُ أَنْسَلَ ظَهْرُهَا
 إِلَى آلِ بَسْطَامٍ بِنِ قَيْسٍ بِخَاطِبٍ
 فَنَلَّ مِثْلَهَا مِنْ مِثْلِهِمْ ثُمَّ لَهْمُ
 بِمَلِكِكَ مِنْ مَالٍ مُرَاحٍ وَعِازِبٍ

(١) الشف: النقصان. الحنظليون: نسبة إلى حنظلة بن مالك بن تميم.
 الديات: هنا، المراد بها المهر الذي ساقه إلى آل حدراء، ذات
 الصليب: أراد حدراء، إذ كان قومها على النصرانية. الظعينة: المرأة
 في هودجها، أراد بها النوار. عتيبة: هو عتيبة بن الحارث بن شهاب
 اليربوعي وهو من فرسان تميم اللامعين. الردفان: هما عتاب بن
 هرمي وعوف ابنه، وكانا من ردفاء ملوك الحيرة، والردافة كانت
 منصبا رقيقا لدى ملوك الحيرة وكان لبني يربوع. حاجب: هو
 حاجب بن زرارة الدارمي من سادة بني تميم في الجاهلية. الغل:
 القيد. لازب: لازم. المقانب ج مقنب: الجماعة من الخيل تجتمع
 للغارة.

فلو كنت من أكفءِ حَدرَاءٍ لم تَلُمُ
 على دارمى بين ليلى وغالب
 وإننى لأخشى إن خطبت إليهم
 عليك التى لاقى يسار الكواعب
 ولو قبلوا منى عطية سقته
 إلى آل زيق من وصيفٍ مُقارب
 هم زوّجوا قبلى ضراراً وأنكحوا
 لقيطاً وهم أكفأؤنا فى المناسب
 ولو تُنكح الشمسُ النجومَ بناتها
 إذا لنكحناهن قبل الكواكب^(١)

حاجب بن زيد وأبو الغراف قالا:

تزوّج الفرزدق حَدرَاءَ بنت زيق ... على حكم أبيها،
 فاحكم مائه من الإبل. فدخل على الحجاج فعذله له فقال:

(١) مَث الشارب : أطعمه دسماً. السبال ج سبلة : مجتمع الشاربين أو ما على الذقن من الشعر إلى طرف اللحية. المروت: البادية التي كان ينزلها بنو كليب باليمامة. القعساء: أراد الأتان. يقول : ان بني كليب قالوا لجرير: هلا خطبت إلى آل بسطام بن قيس وقد أخصبت أرضك وكثرت أعيارك. المال المراح: المقيم والعازب: النائي، أي حاول أن تنال مثل حدراء من مثل قومها بكل ما تملكه من مال. ليلى: أم الفرزدق. يسار: كان عبداً لبني غدانة فأراد مولاته على نفسها فأدبته وأنته فضرب به المثل. عطية: أبو جرير. المقارب: الدون. ضرار: هو ضرار بن القعقاع بن معبد بن زرارة التميمي، وهو من أشراف بني تميم. لقيط: هو لقيط بن زرارة التميمي، من أشراف بني تميم وسادتهم في الجاهلية.

أَتَزَوَّجْتُهَا عَلَى حُكْمِهَا وَحُكْمِ أَبِيهَا مَائَةً بَعِيرٍ، وَهِيَ نَصْرَانِيَّةٌ،
وَجِئْتُهَا مُتَعَرِّضًا أَنْ نَسُوقَهَا عَنْكَ! أَخْرُجْ، مَا لَكَ عِنْدَنَا شَيْءٌ .
فَقَالَ عَنبَسَةُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِي، وَأَرَادَ نَفْعَهُ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ،
إِنَّهَا مِنْ حَوَاشِي إِبْلِ الصَّدَقَةِ، فَأَمْرٌ لَهَا بِهَا . فَوُثِبَ عَلَيْهِ جَرِيرٌ
فَقَالَ :

يَا زَيْقُ قَدْ كُنْتَ مِنْ شَيْبَانَ فِي حَسْبٍ
يَا زَيْقُ وَيْحَكَ مَنْ أَنْكَحْتَ يَا زَيْقُ
أَنْكَحْتَ وَيْحَكَ قَيْنًا بِأَسْتِهِ حَمَمٌ
يَا زَيْقُ وَيْحَكَ هَلْ بَارَتْ بِكَ السُّوْقُ
قَالَ ابْنُ سَلَامٍ: وَأَرَادَ الْفِرْزْدَقُ أَنْ تُحْمَلَ إِلَيْهِ، فَاعْتَلُّوا عَلَيْهِ
وَقَالُوا: مَاتَتْ، كَرَاهَةً أَنْ يَهْتِكَ جَرِيرٌ أَعْرَاضَهُمْ، فَقَالَ جَرِيرٌ:
وَأَقْسَمُ مَا مَاتَتْ وَلَكِنَّهُ التَّوَى
بَحْدَرَاءَ قَوْمٍ لَمْ يَرَوْكَ لَهَا أَهْلًا
رَأَوْا أَنَّ صِبْهَ الْقَيْنِ عَارٌ عَلَيْهِمْ
وَأَنَّ لِبِسْطَامٍ عَلَى غَسَالِبٍ فَضْلًا
إِذَا هِيَ حَلَّتْ مُسْحَلَانٌ وَحَارِيتُ
بَشَيْبَانَ لَأَقَى الْقَوْمُ مِنْ دُونِهَا شُغْلًا^(١)

(١) مسحلان : موضع في بلاد بني يربوع.

قال دَمَاز: وتزوّج الفرزدق على النّوّار امرأة من اليرابيع،
وهم بطنٌ من النمر بن قاسط، حلفاء لبني الحارث بن عباد
الضُّبَعِيّ^(١)، وقد انتسبوا فيهم. فقالت له النّوّار: وما عسى أن
تكون الضُّبَعِيَّة؟

فقال :

أرتك نجومَ الليل والشمسُ حَيَّةُ
زحامُ بنات الحارث بن عبادِ
نسباء أبوهن الأغـر ولم تكن
من الحُتِّ في أجبالها وهَدادِ
ولم يكن الجَوف الغمُوض محلّها
ولا في الهـجـاريين رهط زيادِ
أبوها الذي أدنى النعمامة بعدما
أبت وائلٌ في الحرب غيرَ تمامِ
يعنى بأبيها الذي أدنى النعمامة. الحارث بن عباد، وأراد
قوله :

قريباً مربط النعمامة مني

(١) في المطبوعة: القيني، وأراه محرفاً لأن الحارث بن عباد ليس من بني
القين وإنما هو من ضبيعة بن ذهل بن بكر.

عَدَلْتُ بِهَا مَيْلَ النَّوَارِ فَأَصْبَحَتْ
مُقَارِيَةً لِي بَعْدَ طُولِ عَمَادٍ
وَلَيْسَتْ وَإِنْ أَنْبَأْتُ أَنِّي أَحَبُّهَا
إِلَى دَرَامِيَّاتِ النَّجَّارِ جِيَادٍ (١)

وقال أبو عبيدة: حَدَّثَنِي أُعَيْنُ بْنُ لَبْطَةَ قَالَ : تَزَوَّجَ الْفَرَزْدَقُ،
مُضَارَةً (٢) لِلنَّوَارِ، امْرَأَةً يُقَالُ لَهَا رُهَيْمَةٌ بِنْتُ غُنَيْمِ بْنِ دِرْهَمٍ،
مِنَ الْيَرَابِيعِ، قَوْمٌ مِنَ النَّمِرِ بْنِ قَاسِطٍ، فِي بَنِي الْحَارِثِ بْنِ عَبَّادٍ،
وَأُمُّهَا الْحُمَيْضَةُ (٣)، مِنْ بَنِي الْحَارِثِ، فَتَنَافَرَتْهُ الْحُمَيْضَةُ
فَاسْتَعَدَّتْ عَلَيْهِ فَأَنْكَرَهَا الْفَرَزْدَقُ وَقَالَ : أَنَا مِنْهَا بَرِيءٌ، وَطَلَّقَ
ابْنَتَهَا وَقَالَ :

إِنَّ الْحُمَيْضَةَ كَانَتْ فِي وِلَايَتِهَا
مِثْلَ الْهَرَّاسَةِ بَيْنَ النَّعْلِ وَالْقَدَمِ
إِذَا أَتَتْ أَهْلَهَا مِنْ مِثْلَ الْقَدَمِ
فَلَنْ أَرُدُّ عَلَيْهَا زَفَرَةَ النَّدَمِ (٤)

(١) بين المصادر خلاف في رواية هذه الأبيات. زحام: أي مزاحمة. الحت: بطن من كندة. هداد: قبيل من الأزد. الجوف: موضع ببلاد مراد أو جوف عمان. الغموض: أراد الغامض وهو المظنون من الأرض. الهجاريون: من أزد عمان، وزباد: هو زياد بن عمرو العتكي. النعامة: اسم فرس الحارث بن عباد.

(٢) مضارة للنوار: إغاضة لها.

(٣) في رواية أخرى: الخميصة.

(٤) الهراسة : واحدة الهراس وهو نوع من الشوك.

قال الحرمازي: ومكثت النوار عنده زماناً؛ ترضى عنه أحياناً، وتُخاصمه أحياناً. وكانت النوار امرأةً صالحةً، فلم تزل تشمئز منه وتقول له: ويحك! أنت تعلم أنك إنما تزوجت بي ضُغطةً^(١) وعلى خُدعة. ثم لا تزال في كل ذلك حتى حلفت بيمين مؤثقة، ثم حنثت.

... قال : فلم تزل النوار ترققه وتستعطفه حتى أجابها إلى طلاقها، وأخذ عليها أن لا تفارقة ولا تَبْرَحَ منزله ولا تتزوج رجلاً بعده، ولا تمنعه من مالها ما كانت تبذله له، وأخذت عليه أن يُشهد الحسن البصري على طلاقها، ففعل ذلك .

عن أبي شقفل راوية الفرزدق قال :

ما استصحب الفرزدق غيري وغير راوية له آخر، ولقد صحب النوار رجال كثيرة، إلا أنهم كانوا يلوذون بالسواري^(٢)، فرقاً من أن يراهم الفرزدق. فأتيا الحسن، فقال له الفرزدق: يا أبا سعيد، قال له الحسن: ما تشاء؟ قال : أشهد أن النوار طالق ثلاثاً. فقال الحسن: قد شهدنا.. فلما انصرفنا قال : يا أبا شقفل، قد ندمتُ. فقلت له: والله إنني لأظن أن دمك يترقرق، أتدري من أشهدت؟ والله، لئن رجعت لترجمن بأحجارك . فمضى وهو يقول:

(١) ضغطة : كرهاً وقسراً.

(٢) السواري ج سارية : عمود أسطواني الشكل.

ندمت ندامة الكُسْعَى لما غدت منى مُطْلَقَةً نَوَارُ
ولو أنى ملكت يدي وقلبي لكان علىَّ للقدَرِ الخيارُ
وكانت جَنَّتِي فخرجت منها كآدمَ حينَ أخرجَه الضرارُ
وكنت كفاقيءَ عينيه عَمداً فأصبح ما يضيءُ له النُّهَارُ^(١)

● انتحاله شعر غيره

أبو مسلمة موهوبُ بن رشيد الكلابي قال : وقف الفرزدق
على جميلٍ، والناس مجتمعون عليه، وهو يُنشد :
تري الناسَ ما سِرنا يسرون خلفنا

وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
فأشرع إليه رأسه من وراء الناس وقال : أنا أحقُّ بهذا
البيت منك. قال : أنشدك الله يا أبا فراس . فمضى الفرزدق
وانتحله .

* عن أبي عثمان المازني قال :

مرَّ الفرزدق بابن ميادةَ الرماحِ ، والناسُ حوله، وهو يُنشد:

(١) الكسعي : هو غامد بن الحارث الكسعي، وكان اتخذ قوساً وخمسة
أسهم ليلاً فمر به قطيع فرمى عيراً فظن أنه أخطأ فرمى أسهمه كلها
وهو يظن أنه لا يصيب، فعمد إلى قوسه فكسرها، فلما أصبح نظر
فرأى الحمر مصرعة فتدم على كسره قوسه فقطع ابهامه فضرب به
المثل.

لو أن جميع الناس كانوا بريوة
وجئت بجدي دارم وابن ظالم
لظلت رقاب الناس خاضعة لنا
سجوداً على أقدامنا بالجماجم
فسمعه الفرزدق، فقال : أما والله، يابن الفارسية، لتدعته
لى أو لأنيشن أمك من قبرها. فقال له ابن ميادة : خذه، لا بارك
الله لك فيه . فقال الفرزدق :

لو أن جميع الناس كانوا بريوة
وجئت بجدي دارم وابن دارم
لظلت رقاب الناس خاضعة لنا
سجوداً على أقدامنا بالجماجم
* الرياشي قال :

كان الفرزدق مهيباً تخافه الشعراء، فمر يوماً بالشمرذل،
وهو ينشد قصيدته حتى بلغ إلى قوله:
وما بين من لم يعط سمعاً وطاعةً
وبين تميم غير حَزّ الغلاصم^(١)

(١) الحز : القطع. الغلاصم ج غلصمة: رأس الحلقوم.

قال : والله لتتركن هذا البيت أو لتتركن عرضك. قال : خذه،
على كره مني (١). فهو في قصيدة الفرزدق التي أolkها قوله:

تحن بزوراء المدينة ناقتي

قال : وكان الفرزدق يقول : خير السرقة ما لا يجب فيه
القطع، يعنى سرقة الشعر .

* عن الضحاک بن بهلول الفُقَيْمِي قال :

بينما أنا بكازمة، وذو الرمة ينشد قصيدته التي يقول فيها:

أحين أعاذت بي تميم نساءها

وجردت تجريد اليماني من الغمد

إذا راكبان قد تدلّيا من نعف كازمة متقنعان، فوقفا. فلما
فرغ ذو الرمة جسر الفرزدق عن وجهه وقال : يا عبید،
اضممها إليك - يعنى روايته - وهو عبید، أخو بني ربيعة بن
حنظلة. فقال ذو الرمة: نشدتك الله يا أبا فراس إن فعلت .
قال: دع ذا عنك . فانتحلها في قصيدته.

عن محمد بن سلام قال :

دخل الفرزدق المدينة، هارياً من زياد، وعليها سعيد بن
العاص بن أمية بن عبد شمس أميراً من قبل معاوية. فدخل

(١) الكره، بفتح الكاف: ما أكرهك غيرك عليه.

على سعيد، ومثل بين يديه وهو مُقْتَم، وفي مجلس سعيد
الخطيئة وكعب بن جُعيل التغلبي، وصاح الفرزدق: أصلح الله
الأمير، أنا عائد بالله وبك؛ أنا رجل من تميم، ثم أحد بني دارم.
أنا الفرزدق بن غالب. قال: فأطرق سعيد ملياً، فلم يُجبه. فقال
الفرزدق: رجلٌ لم يُصب دماً حراماً، ولا مالاً حراماً. فقال
سعيد: إن كنت كذلك فقد أمنت. فأنشده:

إليك فررتُ منك ومن زيادٍ	ولم أحسب دمي لكما حلالاً
ولكني هجوتُ وقد هجاني	معاشرُ قد رضختُ لهم سجلاً
فإن يكن الهجاءُ أحلَّ قتلي	فقد قلنا لشاعرهم وقالاً
أرقت فلم أنم ليلاً طويلاً	أراقب هل أرى النسرين زالا
عليك بني أمية فاستجرهم	وخذ منهم لما تخشى حبالا
فإن بني أمية في قریش	بنوا لبُيوتهم عمداً طوالاً
ترى الغرَّ الجحاجع من قریش	إذا ما الأمُ في الحدّثان غالا
قياماً ينظرون إلى سعيدٍ	كانهم يرون به هلالاً (١)

قال: فلما قال هذا البيت، قال الخطيئة لسعيد: هذا والله
الشعر، لا ماكنت تُعلّل به منذ اليوم. فقال كعب بن جعيل:

(١) رضح فلاناً: راماه بالحجارة. ساجله: باراه وفاخره، والسجل هنا
المباراة أو المعادلة، يقال: الحرب بينهم سجال أي يوم لهؤلاء ويوم
لأولئك، وأصلها من السجل وهو الدلو والجمع سجال. النسران:
كوكبان في السماء يختفيان إذا طلع النهار. الحبال، هنا: المواثيق
والعهود. الجحاجع: السادة، واحدها جحجج. حدّثان الدهر: نوائبه
وصروفه.

فَضَّلْتَهُ عَلَى نَفْسِكَ، فَلَا تَفْضُلْهُ عَلَى غَيْرِكَ. قَالَ : بَلَى وَاللَّهِ، إِنَّهُ
لِيَفْضُلُنِي وَغَيْرِي. يَا غَلَامُ، أَدْرَكَتَ مَنْ قَبْلَكَ، وَسَبَقْتَ مَنْ بَعْدَكَ،
وَلَنْ طَالَ عُمُرُكَ لِتَبْرُزَنَّ .

ثُمَّ عَبَثَ الْحَاطِيَّةُ بِالْفَرَزْدَقِ فَقَالَ : يَا غُلَامُ، أُنْجِدْتَ أُمُّكَ؟
قَالَ : لَا، بَلْ أَبِي. أَرَادَ الْحَاطِيَّةُ: إِنْ كَانَتْ أُمُّكَ أُنْجِدْتَ فَقَدْ
أَصَبْتُهَا فَوَلَدَتْكَ إِذْ شَابَهَتْنِي فِي الشَّعْرِ. فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ: لَا بَلْ
أَبِي، فَوَجَدَهُ لَقِينًا

فَبَلَغَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ زِيَادًا قَالَ: لَوْ أَتَانِي لِأَمَّتَهُ وَأَعْطَيْتَهُ، فَقَالَ
فِي كَلِمَةٍ لَهُ:

دَعَانِي زِيَادٌ لِلْعَطَاءِ وَلَمْ أَكُنْ	لَأَتِيَهُ مَا سَأَقُ ذُو حَسَبٍ وَقُرَا
وَعِنْدَ زِيَادٍ لَوْ أَرَادَ عَطَاءَهُمْ	رِجَالٌ كَثِيرٌ قَدْ يَرَى بِهِمْ فَقُرَا
قَعُودٌ لَدَى الْأَبْوَابِ طُلَابُ حَاجَةٍ	عَوَانٌ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةُ بَكْرَا
فَلَمَّا خَشِيتُ أَنْ يَكُونَ عَطَاؤُهُ	أَدَاهُمْ سُودًا أَوْ مُحَدَّرَجَةً سُمِيرَا
نَمِيتُ إِلَى حَرْفٍ أَضْرُ بَنِيَّهَا	سَرَى اللَّيْلِ وَاسْتَعْرَاضَهَا الْبَلَدُ الْقَفْرَا ^(١)

فَلَمَّا اطمأنَّ عِنْدَ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِي بِالْمَدِينَةِ قَالَ :

(١) الْوَقْرُ: الْحَمْلُ. الْعَوَانُ مِنَ النِّسَاءِ: مَنْ سَبَقَ لَهَا أَنْ تَزُوجَتْ،
وَاسْتَعَارَهَا هُنَا لِلْحَاجَةِ، أَرَادَ الْحَاجَةَ الَّتِي تَكْرُرُ طَلِبُهَا وَالْحَاجَةُ
الْبَكْرِ: الْجَدِيدَةُ. أَدَاهُمْ جِ أَدَاهُمْ: أَرَادَ الْقَيْدَ. الْمُحَدَّرَجَةُ: السَّيَاطُ
وَأَصْلُ الْمُحَدَّرَجِ: الْمَفْتُولُ. الْحَرْفُ: النَّاقَةُ الضَّامِرَةُ. النَّيْ: الشَّحْمُ.

أَلَا مَنْ مُبْلَغُ عَنِّي زِيَاداً مُغْلَغَلَةٌ يَخُبُّ بِهَا الْبَرِيدُ
بَأَنِّي قَدْ فَرَرْتُ إِلَى سَعِيدٍ وَلَا يَسْطَاعُ مَا يَحْمِي سَعِيدُ
فَرَرْتُ إِلَيْهِ مِنْ لَيْثِ هَزْبِرٍ تَقَادَى عَنْ فَرِيَسْتِهِ الْأَسْوَدُ
فَإِنْ شِئْتُ انْتَسَبْتُ إِلَى النَّصَارَى وَنَاسِبِنِي وَنَاسَبَتِ الْيَهُودُ
فَإِنْ شِئْتُ انْتَسَبْتُ إِلَى فُقَيْمٍ وَنَاسِبِنِي وَنَاسَبَتِ الْقُرُودُ
وَأَبْغَضُوهُمْ إِلَى بَنُو فُقَيْمٍ وَلَكِنْ سَوْفَ آتِي مَا أُرِيدُ^(١)

فَأَقَامَ الْفَرَزْدَقُ بِالْمَدِينَةِ، فَكَانَ يَدْخُلُ بِهَا عَلَى الْقِيَانِ، فَقَالَ:
إِذَا شِئْتُ غَنَانِي مِنَ الْعَاجِ قَاصِصٌ

عَلَى مَعْصَمِ رِيَّانٍ لَمْ يَتَّخِذْ
لِبَيْضَاءَ مَنْ أَهْلُ الْمَدِينَةِ لَمْ تَعَشْ
بِبُؤْسٍ وَلَمْ تَتَّبِعْ حُمُولَةَ مُجْجَدٍ
وَقَامَتْ تُخَشِّئُنِي زِيَاداً وَأَجْفَلْتُ
حَوَالِي فِي بُرْدَى يَمَانٍ وَمُجْسَدٍ
فَقُلْتُ : دَعِينِي مِنْ زِيَادٍ فَإِنَّنِي
أَرَى الْمَوْتَ وَقَافاً عَلَى كُلِّ مَرْصَدٍ^(٢)

(الْقَحْذَمِيُّ :) فَبَلَغَ شَعْرَهُ مَرَوَانَ، فَدَعَاهُ وَتَوَعَّدَهُ، وَأَجَلَّهُ ثَلَاثاً
وَقَالَ : أَخْرُجْ عَنِّي، فَأَنْشَأَ يَقُولُ الْفَرَزْدَقُ :

(١) المغْلَغَلَةُ: الرسالة تحمل من مكان إلى آخر.
(٢) قاصف من العاج: أراد المزهرة أو نحوه من آلات العزف. الريان: الممتليء البيض. لم يتخذ: لم يتشقق. المجحد: القليل الخير. المجسد: الثوب المصبوغ بالجساد وهو الزعفران. وقافاً: في الرواية الأولى في المطبوعة: وقاعاً، والرواية الثانية أمثل.

دعانا ثم أجكنا ثلاثاً كما وعدت لمهلكها ثمود

قال مروان : قولوا له عنى : إني أجبته فقلت :

قل للفرزدق، والسفاهة كاسمِها

إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس

ودع المدينة إنها مـحظورة

والحق بمكة أو ببـيت المقدس

قال : وعزم على الشخصوص إلى مكة، فكتب له مروان إلى

بعض عماله ما بين مكة والمدينة بمائتي دينار، فارتاب بكتاب

مروان، فجاء به إليه وقال :

مروان إن مطيئتي معقولة

ترجو الحباء ورئها لم يئس

أتيتني بصحيفة مـختومة

يخشى على بها حباء النقرس

ألق الصحيفة يا فرزدق لا تكن

نكراء مثل صحيفة المتلمس (١)

(١) معقولة: مربوطة. الحباء: العطاء. النقرس، هنا : الهلاك. صحيفة المتلمس: الصحيفة التي دفعها عمرو بن هند الى طرفة والمتلمس وأومهما أنه أمر لهما فيها بعطاء، وكان فيها الأمر بقتلهما، فضرب بها المثل.

قال : ورمى بها إلى مروان، فضحك وقال : ويحك! إنك أمي
لا تقرأ، فاذهب بها إلى من يقرؤها، ثم رُدّها حتى أختمها.
فذهب بها، فلما قرئت إذا فيها جائزة. قال : فردّها إلى مروان،
فختمها. وأمر له الحسين بن علي، عليهما السلام، بمائتي
دينار.

(ابن حبيب:) فلما هلك زيادُ رثاه مسكين بن عامر بن
شريح ... ابن دارم فقال :

رأيت زيادة الإسلام ولّت جهاراً حين فارقتها زيادُ
فبلغ ذلك الفرزدق فقال:

أمسكينُ أبكى الله عينيكَ إنما
جري في ضلالٍ دمعُها فتحدّرا
أتبكي امرءاً من آل ميسانَ كافراً
ككسرى على عدائه أو كقيصر
أقول له لما أتاني نعيُّه:
به لا بظبي بالصريمة أعفرا (١)

(١) على عدائه: في زمانه ووقته، وفي المطبوعة: على عداته، وهو
تصحيّف. الصريمة: القطعة المنعزلة من الرمل. الأعفر: ما لونه لون
العفرة أي التراب. يتمنى أن يقع الهلاك بزياد لا بالظبي، وهو دعاء
لهم يقولونه عند الشماتة بمهلك عدو لهم.

فقال مسكين :

ألا أيها المرء الذي لست قائماً
ولا قاعداً في القوم إلا أنبري ليا
فجئتني بعمٌ مثل عمي أو أبٍ
كمثل أبي أو خالٍ صدق كخاليا
بعمرو بن عمرو أو زارة ندى الندى
سموتُ به حتى فرعتُ الروايا^(١)

فأمسك الفرزدق عنه، وكان يقول : نجوت من أن يهجونى
مسكيناً، فإن أجبتَه ذهبْتُ بشطر فخري، وإن أمسكت عنه كانت
وصمةٌ على مدى الدهر.

الأصمعي قال :

لما قدم يزيد بن المهلب واسطاً قال لأمية بن الجعد، وكان
صديق الفرزدق: إني لأحب أن يأتيني بالفرزدق. فقال للفرزدق:
ماذا فاتك من يزيد، أعظم الناس عفواً، وأسخى الناس كفاً.
قال : صدقت، ولكن أخشى أن أتيه فأجد العُمانية ببابه فيقدم
إلى رجلٍ منهم يقول : هذا الفرزدق الذي هجانا، فيضرب
عنقي، فيبعث إليه يزيد، فيضرب عنقه، ويبعث إلى أهلي ديتي،

(١) عمرو بن عمرو وزارة من رجال بني تميم المشهورين وهما من
أجداد مسكين وكذلك هما من قوم الفرزدق ولذلك أثر أن لا يهاجي
مسكيناً.

فإذا يزيد قد صار أوفى العرب، وإذا الفرزدق فيما بين ذلك قد ذهب قال: لا والله، لا أفعل. فأخبر يزيد بما قال، فقال أما إذ وقع هذا بنفسه فدعه، لعنه الله.

● الفرزدق وعمر بن عبد العزيز

عن إسحاق بن مروان:

أن الفرزدق قدم المدينة في سنة مجدية حصاء^(١)، فمشى أهل المدينة إلى عمر بن عبد العزيز فقالوا له: أيها الأمير، إن الفرزدق قدم مدينتنا هذه في هذه السنة المجدية التي أهلكت عامة الأموال التي لأهل المدينة، وليس عند أحد منهم ما يعطيه شاعراً، فلو أن الأمير بعث إليه، فأرضاه، وتقدم إليه ألا يعرض لأحد بمدح ولا هجاء. فبعث إليه عمر: إنك يا فرزدق قدمت مدينتنا هذه في هذه السنة المجدية، وليس عند أحد ما يعطيه شاعراً، وقد أمرت لك بأربعة آلاف درهم، فخذها ولا تعرض لأحد بمدح ولا هجاء. فأخذها الفرزدق، ومر بعبد الله بن عمرو ابن عثمان، وهو جالس في سقيفة داره، وعليه مطرف^(٢) خز أحمر وجبة خز أحمر، فوقف عليه وقال :

اعبيد الله أنيت أحق ماش

وساع بالجسماسايسر الكبار

(١) الحصاء : السنة المجدية الجرداء لا خير فيها.

(٢) المطرف : رداء من خز مربع ذو أعلام.

نما الفـاروقُ أمك وابنُ أروى
أباك فأنت مُنْصَدِعُ النهارِ
هما قمر السـماء وأنت نجمٌ
به في الليل يُدليجُ كلُّ سـاري^(١)
فخلع عليه الجُبَّةَ والعِمَامَةَ والمُطَرَفَ، وأمر له بعشرة آلاف
درهم، فخرج رجلٌ كان حضر عبد الله، والفرزدقُ عنده، ورأى
ما أعطاه إيَّاه، وسمع ما أمره عمر به أن لا يعرض لأحدٍ،
فدخل إلى عمر بن عبد العزيز فأخبره. فبعث إليه عمر : ألم
أتقدم إليك يا فرزدق ألا تعرض لأحدٍ بمدحٍ ولا هجاءٍ؟ اخرجُ،
فقد أجلك ثلاثاً، فإن وجدتكَ بعد ثلاثٍ نكلت بك فخرج وهو
يقول :

فأجلكني وواعدني ثلاثاً كما وعدت لِمَهْلَكها ثمودُ
قال : وقال جرير فيه :

نفاك الأغرُّ بن عبد العزيز
ومثلك يُنفى من المسجِدِ
وشبَّهت نفسك أشقى ثمودَ
فقالوا : ضللت ولم تهتد

(١) أروى: أم عثمان بن عفان وأم عبد الله من ولد عمر بن الخطاب. في المطبوعة: وابن أروى أبوك، وقد أثبتنا رواية الديوان لأن المراد أن عثمان، وهو ابن أروى، نما أباه عبد الله. منصدع النهار: واضح منبلج النسب كالنهار.

● أخباره مع آل البيت

القحذمي قال :

لقى الفرزدق الحسين بن علي، عليهما السلام، متوجّهاً إلى الكوفة، خارجاً من مكة، في اليوم السادس من ذي الحجة، فقال له الحسين، صلوات الله عليه وآله: ماوراك؟ قال: يابن رسول الله، أنفس الناس معك، وأيديهم عليك. قال : ويحك، معي وقرُ بعير^(١) من كتبهم يدعونني ويناشدونني الله. قال: فلما قُتل الحسين، صلوات الله عليه، قال الفرزدق: انظروا، فإن غضبت العرب لابن سيدها وخيرها فاعلموا أنه سيدوم عزها وتبقى هيبتها؛ وإن صبرت عليه ولم تتغير، لم يزيدها الله إلا ذلاً إلى آخر الدهر . وأنشد في ذلك :

فإن أنتم تُثأروا لابن خيركم

فألقوا السلاح واغزلوا بالمغازل

عن الشعبي قال :

حجّ الفرزدق بعدما كبر، وقد أتت له سبعون سنة . وكان هشام بن عبد الملك قد حجّ في ذلك العام، فرأى علي بن الحسين في غمار الناس في الطواف، فقال : من هذا الشاب الذي تَبْرُقُ أسرّة وجهه كأنه مرآة صينية تتراءى فيها عذاري

(١) وقر بعير : حمل بعير.

الحى وجوهها؟ فقالوا: هذا على بن الحسين بن على بن أبى طالب، صلوات الله عليهم . فقال الفرزدق :

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته

والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا ابن خير عباد الله كلهم

هذا التقى النقى الطاهر العلم

هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله

بجده أنبياء الله قد ختموا

وليس قـولك من هذا بضائره

العرب تعرف من أنكرت والعجم

إذا رآته قریش قال قائلها:

إلى مكارم هذا ينتهى الكرم

(الأبيات ...)

وقد حدثنى بهذا الخبر أحمد بن الجعد، قال : حدثنا أحمد بن القاسم البرتى، قال : حدثنا اسحاق بن محمد النخعى، فذكر أن هشاماً حج فى حياة أبيه، فرأى على بن الحسين، رضى الله تعالى عنهما، يطوف بالبيت، والناس يفرجون له، فقال: من هذا؟ فقال الأبرش الكلبى: ما أعرفه. فقال الفرزدق: ولكنى أعرفه. فقال : من هو؟ فقال : هذا الذى تعرف البطحاء وطأته

وذكر الأبيات

قال : فغضب هشامٌ، فحبسه بين مكة والمدينة، فقال:

أَتَحْبِسُنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي

إِلَيْهَا قُلُوبُ النَّاسِ يَهْوِي مُنِيبُهَا

يُقَلِّبُ رَأْساً لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ

وَعَيْنَا لَهُ حَوْلَاءُ بَادِ عِيُوبُهَا

فَبَلَغَ شَعْرَهُ هِشَاماً، فَوَجَّهَ فَأَطْلَقَهُ.

● وفاته

قال أبو بكرمة : وحكى لنا عن لَبْطَةَ بْنِ الْفَرَزْدَقِ أَنَّ أَبَاهُ

أَصَابَتْهُ ذَاتُ الْجَنْبِ، فَكَانَتْ سَبَبَ وَفَاتِهِ.

وقال : ووُصِفَ لَهُ أَنَّ يَشْرَبُ النِّقْطَ الْأَبْيَضَ، فَجَعَلْنَاهُ لَهُ فِي

قَدَحٍ وَسَقَيْنَاهُ إِيَّاهُ، فَقَالَ: يَا بُنَىَّ، عَجَلْتُ لِأَبِيكَ شَرَابَ أَهْلِ

النَّارِ. فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَتِ، قُلْ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ . فَجَعَلْتُ أَكْثَرَهَا

عَلَيْهِ مَرَاراً، فَتَنْظُرُ إِلَيَّ وَجَعَلَ يَقُولُ :

فَظَلْتُ تَعَالَى بِالْيِفَافِ كَأَنَّهَا

رِمَاحٌ نَحَاها وَجْهَةُ الرِّيحِ رَاكِزٌ^(١)

فَكَانَ ذَا هَجِيرَاهُ^(٢)، حَتَّى مَاتَ .

(١) اليفاع: المكان المرتفع. ركز الرمح: غرزه. كأنه أراد بذلك روحه التي تتصاعد شيئاً فشيئاً.

(٢) هجيراه: دأبه وبيدته.

عن محمد بن سلام قال : حدثني شعيب بن صخر قال :
دخل بلال بن أبي بردة على الفرزدق في مرضه الذي مات
فيه وهو يقول :

أروني من يقوم لكم مقامى
إذا ما الأمرُ جَلَّ عن الخطاب^(١)
البيتين . فقال بلال : إلى الله ، إلى الله .

عن الأصمغنى قال :
كان الفرزدق قد دبّر عبيداً له ، وأوصى بعَتَقَهم بعد موته
ويُدْفَعُ شَيْءٌ من ماله إليهم . فلما احتضر جمع سائر أهل بيته ،
وأنشأ يقول :

أروني من يقوم لكم مقامى
إذا ما الأمرُ جَلَّ عن الخطاب
إلى مَنْ تَفَزَّعون إذا حُثِّوْتم
بأيديكم على من التُّراب
قال له بعض عبيده الذين أمر بعَتَقَهم : إلى الله . فأمر ببيعه
قبل وفاته ، وأبطل وصيته فيه ، والله أعلم .

(١) إذا ما الأمرُ جَلَّ عن الخطاب: أى إذا مت فكان الخطب أعظم من
الخطاب والكلام.

عن لَبْطَةَ بن الفرزدق قال :

لَمَّا احْتَضَرَ أَبُو فِرَاسٍ قَالَ : أَيْ لَبْطَةُ، ابْغِنِي كِتَابًا أَكْتُبُ فِيهِ
وَصِيَّتِي . فَأَتَيْتُهُ بِكِتَابٍ فَكُتِبَ وَصِيَّتُهُ:

أُرُونِي مَنْ يَقُومُ لَكُمْ مَقَامِي

الْبَيْتَيْنِ . فَقَالَتْ مَوْلَاةٌ لَهُ قَدْ كَانَ أَوْصَى لَهَا بِوَصِيَّةٍ: إِلَى اللَّهِ
عَزَّ وَجَلَّ فَقَالَ : يَا لَبْطَةُ، امْحُهَا مِنْ الْوَصِيَّةِ .

وَقَالَ عَوَانَةُ:

وَتُوفِيَ لِلْفَرَزْدَقِ ابْنُ صَغِيرٍ قَبْلَ وَفَاتِهِ بِأَيَّامٍ، وَصَلَّى عَلَيْهِ، ثُمَّ
التفت إلى الناس فقال :

وَمَا نَحْنُ إِلَّا مِثْلُهُمْ غَيْرَ أَنَّنَا

أَقَمْنَا قَلِيلًا بَعْدَهُمْ وَتَقَدَّمُوا

قال : فلم يلبث إلا أياماً حتى مات.

وَقَالَ الْمَدَائِنِيُّ : قَالَ لَبْطَةُ : أَغْمَى عَلَى أَبِي، فَبَكِينَا، فَفَتَحَ
عَيْنَهُ وَقَالَ : أَعْلَى تَبْكُونُ؟ قُلْنَا: نَعَمْ، أَفَعَلَى ابْنِ الْمَرَاغَةِ^(١) نَبْكِي؟
فَقَالَ : وَيَحْكُم! أَهَذَا مَوْضُوعُ ذِكْرِهِ! وَقَالَ :

(١) ابن المراغة : لقب أطلقه الفرزدق على جرير.

إذا ما دبَّت الأنقواء فوقى

وصباح صدى على مع الظلام

فقد شملت أعيادكم وقالت

أدانيكم : من أين لنا المحامي؟^(١)

قال أبو زيد :

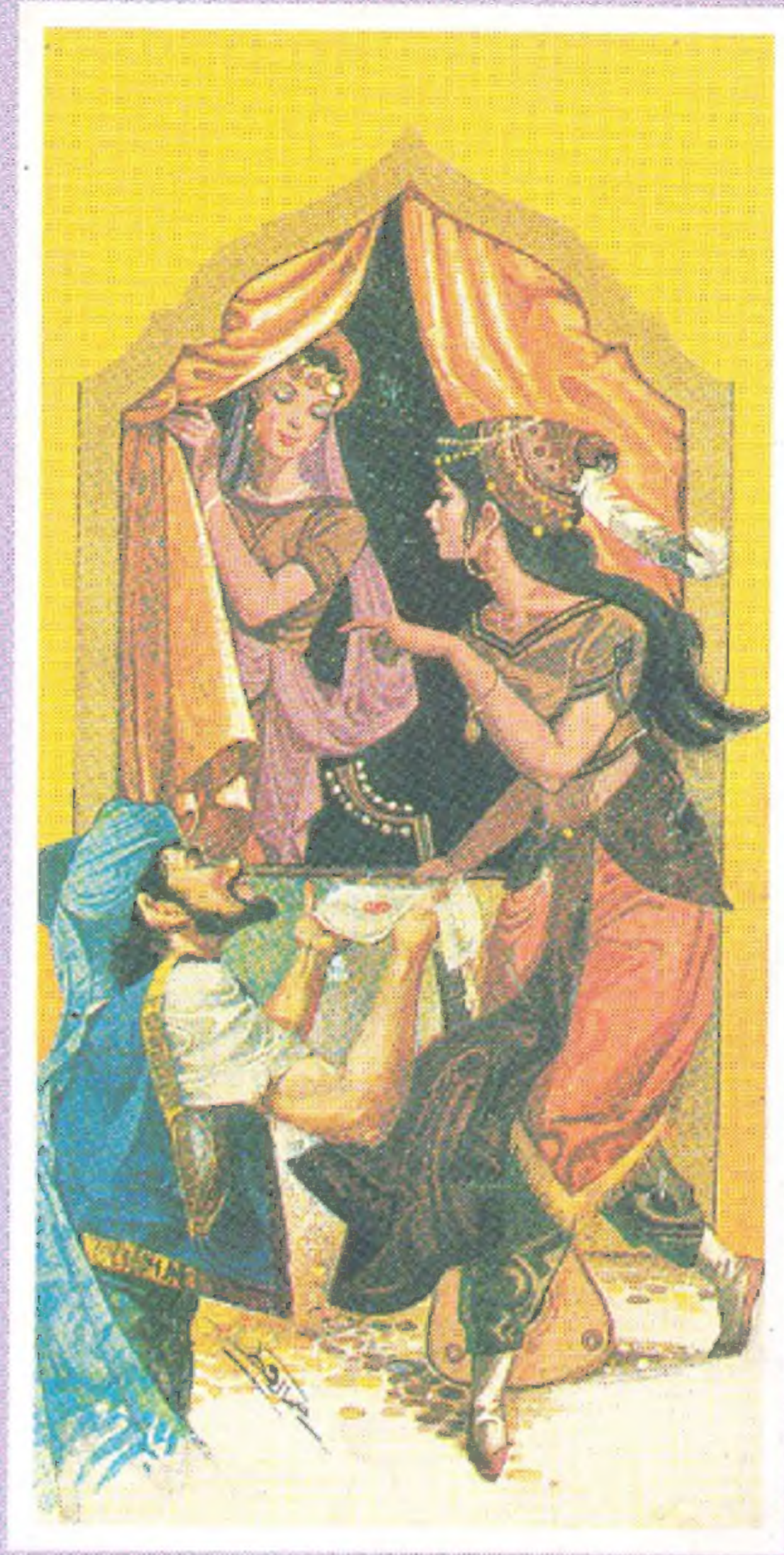
مات الحسن وابن سيرين والفرزدق وجريير فى سنة عشر
ومائة، فقبر الفرزدق بالبصرة، وقبر جريير وأيوب السخّتيانى
ومالك بن دينار باليمامة فى موضع واحد .

وهذا غلط من أبى زيد عُمر بن شُبّة، لأن الفرزدق مات بعد
يوم كاظمة، وكان ذلك فى سنة اثنتى عشرة ومائة. وقد قال فيه
الفرزدق شعراً، وذكره فى مواضع من قصائده، ويقوى ذلك ما
أخبرنا به وكيع قال : حدثنا عمر بن محمد بن عبد الملك
الزيّات، قال : حدثنى ابن النطّاح، عن المدائنى، عن أبى
اليقظان وأبى همام المجاشعى : أن الفرزدق مات سنة أربع
عشرة ومائة .

(١) الأنقاء ج نقا : الكثيب من الرمل. الصدى: طائر كالبوم يكون فى
المقابر.

رقم الإيداع ٩٦ / ٥٩٨١

I. S. B. N. 977-01-4844-X



مكتبة الأسرة



بسعر رمزي جنيه واحد
بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٦



مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب

ostx.
2.713
4
95m
996
C.3



0222526

مكتبة الأسرة